

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. 182. Qa
Book No. 862. 122

N. L. 38.

MGIP Santh.—S1—30 LNL/58—9-4-59—50,000.

Vol-7, Pt 2. No 297-308

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

N. L. 44.

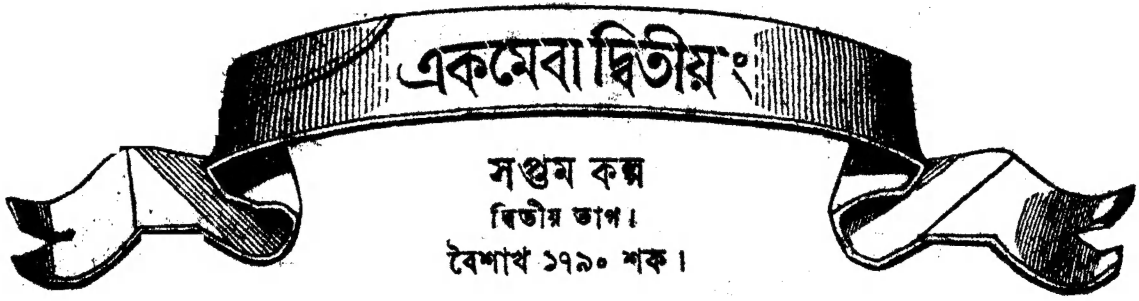
MGIP Santh.—S1—34 LNL/58—19-6-59—50,000.

বৈশাখ ২৯৭ সংখ্যা	পৃষ্ঠ	কার্তিক ৩০৩ সংখ্যা	পৃষ্ঠ
ঋগ্বেদ সংহিতা	১	ঋগ্বেদ সংহিতা	১১৩
বর্ষশেষের ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩	মাসিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১১৫
দেশের প্রতি আকর্ষণ	৬	ভাগলপুরে ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১১৭
ব্রাহ্ম বিদ্যালয়—সপ্তদশ উপদেশ	১২	এলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজে পঠিত স্তোত্র	১১৯
সামবেদীয় কর্মসম্বন্ধান পদ্ধতি	১৪	তত্ত্ববিদ্যা—চতুর্থ খণ্ড—সাধন প্রকরণ	১২০
মৃতন পুস্তক	১৫	জৈনমত	১২৭
বিক্রেয় পুস্তকের বিজ্ঞাপন	১৬	মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	১২৯
আয় বায় বিবরণ	১৭	ব্রাহ্ম বিবাহ	১৩১
জ্যৈষ্ঠ ২৯৮ সংখ্যা		আয় বায় বিবরণ	১৩১
ঋগ্বেদ সংহিতা	১৭	বিক্রেয় পুস্তক	১৩২
নববর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	২৯	অগ্রহায়ণ ৩০৪ সংখ্যা	
ব্রাহ্মবর্ত্তে ব্রহ্মোপাসনা	৩৩	ঋগ্বেদ সংহিতা	১৩৩
বাল্মীকির অক্ষয় কীর্তি	৩৭	মাসিক ব্রাহ্মসমাজ	১৩৫
সংস্কৃত সাহিত্য	৩৮	সিন্দুরীয়াপটী পঞ্চম সাংস্কৃতিক	১৩৭
সামবেদীয় কর্মসম্বন্ধান পদ্ধতি	৩৮	ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১৩৭
ধন্য বাদ—বাল্মীকি কবিতা	৩৯	মৃত্যোর্ম্মাঃমৃতংগময় ঐ	১৪১
মৃতন পুস্তক	৩৯	জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য	১৪৩
বিক্রেয় পুস্তক	৪০	জৈনমত	১৪০
আয় বায় বিবরণ	৪১	বিক্রেয় পুস্তক	১৪২
আষাঢ় ২৯৯ সংখ্যা		পৌষ ৩০৫ সংখ্যা	
ঋগ্বেদ সংহিতা	৪৩	ঋগ্বেদ সংহিতা	১৪৩
ধর্ম ও তাগ স্বীকার	৪৬	ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১৪৫
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৪৬	মাসিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১৪৭
সংস্কৃত সাহিত্য	৪৭	ব্রাহ্ম বিদ্যালয়—অষ্টাদশ উপদেশ	১৪৭
মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৪৭	ব্রাহ্ম ধর্ম গ্রন্থ ও প্রচারক	১৪৮
স্বপ্ন	৪৭	মাঘ ৩০৬ সংখ্যা	
গবয়	৪৭	উনচত্বারিংশ সাংস্কৃতিক সমাজের বিজ্ঞাপন	১৪৯
সামবেদীয় কর্মসম্বন্ধান পদ্ধতি	৪৭	ঋগ্বেদ সংহিতা	১৪৯
বন্ধু—বাল্মীকি কবিতা	৪৭	মাসিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১৭১
ব্রাহ্ম সঙ্গীত	৪৭	জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য	১৭৩
আয় বায় বিবরণ	৪৭	এলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজ	১৮২
বিক্রেয় পুস্তক	৪৭	বন্ধু—বাল্মীকি কবিতা	১৮৩
আবণ ৩০০ সংখ্যা		বিক্রেয় পুস্তকের বিজ্ঞাপন	১৮৪
ঋগ্বেদ সংহিতা	৪৭	ফাল্গুন ৩০৭ সংখ্যা	
শ্যামবাজার পঞ্চম সাংস্কৃতিক	৪৭	উনচত্বারিংশ সাংস্কৃতিক ব্রাহ্মসমাজের	
সমাজের বক্তৃতা	৪৭	প্রাতঃকালের প্রথম বক্তৃতা	১৮৫
হিন্দুধর্মের ইতিহাস	৪৭	ঐ দ্বিতীয় বক্তৃতা	১৮৬
মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৪৭	ঐ তৃতীয় বক্তৃতা	১৮৭
সংস্কৃত সাহিত্য	৪৭	ঐ মধ্যাহ্ন কালের সঙ্গীত	১৮৭
বক্তৃকর্ম সংহিতা হইতে উদ্ধৃত	৪৭	ঐ সাংস্কৃতিক প্রথম বক্তৃতা	১৮৮
সামবেদীয় কর্মসম্বন্ধান পদ্ধতি	৪৭	ঐ দ্বিতীয় বক্তৃতা	১৮৮
ব্রাহ্ম বিবাহ	৪৭	ঐ তৃতীয় বক্তৃতা	১৮৭
আয় বায় বিবরণ	৪৭	তত্ত্ববিদ্যা—চতুর্থ খণ্ড—সাধন প্রকরণ	২০২
বিজ্ঞাপন	৪৭	আয় বায় বিবরণ	২০৭
বিক্রেয় পুস্তক	৪৭	বিক্রেয় পুস্তক	২০৮
ভাদ্র ৩০১ সংখ্যা		চৈত্র ৩০৮ সংখ্যা	
ঋগ্বেদ সংহিতা	৪৭	বর্ষশেষের ও নববর্ষের ব্রাহ্মসমাজের	
কোমলগর পঞ্চম সাংস্কৃতিক	৪৭	বিজ্ঞাপন	২০৯
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৪৭	ঋগ্বেদ সংহিতা	২০৯
হিন্দু ধর্মের ইতিহাস	৪৭	এলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	২১০
মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৪৭	হিন্দু ধর্মের ইতিহাস	২১৩
পাণ্ডবগির্জাশ্রম হইতে আগত পত্র	৪৭	চন্দননগর ব্রাহ্মসমাজ	২২১
আশ্বিন ৩০২ সংখ্যা		কাপ্তানী সম্প্রদায়	২২৫
ঋগ্বেদ সংহিতা	৪৭	ব্রাহ্ম বিবাহ	২২৬
ভবানীপুর ষোড়শ সাংস্কৃতিক	৪৭	সামবেদীয় কর্মসম্বন্ধান পদ্ধতি	২২৭
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৪৭	ব্রাহ্মগণের প্রতি	২২৯
জৈনমত	৪৭	আয় বায় বিবরণ	২৩০
মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৪৭	বিজ্ঞাপন	২৩০
বিক্রেয় পুস্তক	৪৭		

১০ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ৭ কল্প ২ ভাগ সূচীপত্র—বর্ণক্রম

	সংখ্যা	পৃষ্ঠ		সংখ্যা	পৃষ্ঠ
আয় বায় বিবরণ	২৯৭	১৬	ব্রাহ্মবর্তে ব্রাহ্মোপাসনা	২৯৮	২৯
আয় বায় বিবরণ	২৯৮	৪০	ব্রাহ্মগণের প্রতি	৩০৮	২২৯
আয় বায় বিবরণ	২৯৯	৫৯	ব্রাহ্মধর্ম ও প্রচারক	৩০৫	১৬৪
আয় বায় বিবরণ	৩০০	৭৯	ব্রাহ্ম বিবাহ	৩০০	৭৮
আয় বায় বিবরণ	৩০৩	১৩১	ব্রাহ্ম বিবাহ	৩০৩	১৩১
আয় বায় বিবরণ	৩০৭	২০৭	ব্রাহ্ম বিবাহ	৩০৮	২২৬
আয় বায় বিবরণ	৩০৮	২৩০	ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০৫	১৫৫
উন্নতিসাধন সাপ্তাহিক ব্রাহ্ম- সমাজের বিজ্ঞাপন	৩০৬	১৬৯	ভবানীপুর বোড়শ সাপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০২	৯৯
ঐ প্রাতঃকালের প্রথম বক্তৃতা	৩০৭	১৮৫	ভাগলপুরে ব্রাহ্মোপাসনার বক্তৃতা	৩০৩	১১৭
ঐ দ্বিতীয় বক্তৃতা	৩০৭	১৮৯	মাসিক ব্রাহ্মসমাজ	৩০৪	১৩৫
ঐ তৃতীয় বক্তৃতা	৩০৭	১৯১	মাসিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০৩	১১৫
ঐ মধ্যাহ্ন কালের সঙ্গীত	৩০৭	১৯৩	মাসিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০৫	১৫৭
ঐ সায়ংকালের প্রথম বক্তৃতা	৩০৭	১৯৪	মাসিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০৬	১৭১
ঐ দ্বিতীয় বক্তৃতা	৩০৭	১৯৫	মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	২৯৯	৫০
ঐ তৃতীয় বক্তৃতা	৩০৭	১৯৭	মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৩০০	৭০
ঐ প্রথম সংহিতা	২৯৭	১	মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৩০১	৯৪
ঐ দ্বিতীয় সংহিতা	২৯৮	১৭	মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৩০২	১০৭
ঐ তৃতীয় সংহিতা	২৯৯	৪১	মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার	৩০৩	১৩০
ঐ চতুর্থ সংহিতা	৩০০	৬১	মৃত্যোন্মাদমৃত্যুগময়	৩০৪	১৪১
ঐ পঞ্চম সংহিতা	৩০১	৮১	যজুর্বেদ সংহিতা হইতে উদ্ধৃত	৩০০	৭৫
ঐ ষষ্ঠ সংহিতা	৩০২	৯৭	বন্ধু—বাল্মীকি কবিতা	২৯৯	৫৮
ঐ সপ্তম সংহিতা	৩০৩	১১৩	বন্ধু—বাল্মীকি কবিতা	৩০৬	১৮৬
ঐ অষ্টম সংহিতা	৩০৪	১৩৩	বর্ধশেষের ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা		
ঐ নবম সংহিতা	৩০৫	১৫৩	ঈশ্বরের প্রতি আর্পণ	২৯৭	৩
ঐ দশম সংহিতা	৩০৬	১৬৯	বর্ধশেষের ও নববর্ধের ব্রাহ্ম- সমাজের বিজ্ঞাপন	৩০৮	২০৯
ঐ একাদশ সংহিতা	৩০৮	২০৯	বাল্মীকির অক্ষয় কীর্তি	২৯৮	৩৩
এলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজ	৩০৬	১৮২	বিক্রেয় পুস্তক	২৯৭	১৫
এলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজে পঠিত স্তোত্র	৩০৩	১১৯	বিক্রেয় পুস্তক	২৯৮	৩৯
এলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০৮	২১০	বিক্রেয় পুস্তক	২৯৯	৬০
কাশ্মীর সপ্তদশ	৩০৮	২২৫	বিক্রেয় পুস্তক	৩০০	৮০
কোমরগর পঞ্চম সাপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০১	৮৩	বিক্রেয় পুস্তক	৩০২	১১২
গবয়	২৯৯	৫৬	বিক্রেয় পুস্তক	৩০৩	১৩২
চন্দননগর ব্রাহ্মসমাজ	৩০৮	২২১	বিক্রেয় পুস্তক	৩০৪	১৫২
জৈনমত	৩০২	১০৪	বিক্রেয় পুস্তক	৩০৬	১৮৪
জৈনমত	৩০৩	১২৭	বিক্রেয় পুস্তক	৩০৭	২০৮
জৈনমত	৩০৪	১৫০	বিজ্ঞাপন	৩০০	৭৯
জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য	৩০৪	১৪৩	বিজ্ঞাপন	৩০৮	২৩০
জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য	৩০৬	১৭৩	শ্যামবাজার পঞ্চম সাপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০০	৬২
তত্ত্ব বিদ্যা—চতুর্থ খণ্ড			সংস্কৃত সাহিত্য	২৯৮	৩৭
সাধন প্রকরণ	৩০৩	১২০	সংস্কৃত সাহিত্য	২৯৯	৪৬
তত্ত্ব বিদ্যা—চতুর্থ খণ্ড			সংস্কৃত সাহিত্য	৩০০	৭৪
সাধন প্রকরণ	৩০৭	২০২	সামবেদীয় কর্মসূচী পদ্ধতি	২৯৭	১২
হম্মাদ—বাল্মীকি কবিতা	২৯৮	৩৮	সামবেদীয় কর্মসূচী পদ্ধতি	২৯৮	৩৮
ধর্ম ও তাগ স্বীকার			সামবেদীয় কর্মসূচী পদ্ধতি	২৯৯	৫৭
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	২৯৯	৪৬	সামবেদীয় কর্মসূচী পদ্ধতি	৩০০	৭৭
নববর্ধ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	২৯৮	১৯	সামবেদীয় কর্মসূচী পদ্ধতি	৩০৮	২২৭
নূতন পুস্তক	২৯৭	১৪	সিমুরীয়াপটী পঞ্চম সাপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩০৪	১৩৭
নূতন পুস্তক	২৯৮	৩৯	ঐ	২৯৯	৫৩
পাণ্ডবগির্জাঙ্গম হইতে			হিন্দু ধর্মের ইতিহাস	৩০০	৬৬
আগত পত্র	৩০১	৯৬	হিন্দু ধর্মের ইতিহাস	৩০১	৮৬
তত্ত্ববিদ্যা—সপ্তদশ উপদেশ	২৯৭	৬	হিন্দু ধর্মের ইতিহাস	৩০৮	২১৩
তত্ত্ববিদ্যা—অষ্টাদশ উপদেশ	৩০৫	১৬০			
ব্রাহ্মসঙ্গীত	২৯৯	৫৮			

সংখ্যা ১২২৫। কালগত ৪২০৯। ২৪ টি প্রদান।



২১৭ সংখ্যা।

ব্রাহ্মসংহত ৩১

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিদমগ্রাসীদান্যৎ কিকনাসীতদিদং সর্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং স্বতন্ত্রমিবয়বমেক-
মবাবিভীদং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তু সর্বাশ্রয় সর্বনিবং সর্বশক্তিমদ্ভুবং পূর্বমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকৈমিতিকক স্বতন্ত্রবতি। তন্নিব প্রীতিভ্যস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেব।

ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশাশ্লোককে

অষ্টমং সূক্তং।

গোতম ঋষিঃ ত্রিষ্টুপুহন্দঃ সোমো-

ধেবতা।

১০৭৬

৬। অতারিষ্ম তমসম্পারম-
সোষা উজ্জ্বন্তী বয়ুনা ক্রণোতি।
প্রিষে ছন্দো ন শ্বযতে বিভ্রাতী
সুপ্রতীকা সৌমনসাষাজীগঃ।

৬। 'অস্য' তৈমসস্য 'তমসঃ' অন্ধকারস্য 'পারম্' সমাপ্তি-
প্রদেশঃ 'অতারিষ্ম' উত্তীর্ণাঃ অতুর। অনন্তরং 'উজ্জ্বন্তী'
তৈমসং তমঃ বজ্রঘন্তী 'উষা' 'বয়ুনা' বয়ুনানি সর্কেষাং
প্রাণিমাং জ্ঞানানি 'ক্রণোতি' নির্ধ্বনীতে 'প্রিষে' সম্পদর্থং
'ছন্দঃ' 'ন' 'শ্বযতে' বহা উপস্থানযিতা বশীকরণে সমর্থঃ
পুরুষঃ আচ্যমানীপং প্রাপ্য তৎপ্রীত্যর্থাৎ শ্বযতে হসতি
এবং 'বিভ্রাতী' বিশিষ্টপ্রকাশং কুর্ত্তী উষা বশীকর্যা
নির্ধ্বলনীল্য হসন্তী বৃশ্যতে। এবং 'সুপ্রতীকা' বিশিষ্ট-
প্রকাশ রূপেভ্যে শোভনানী সত্য 'সৌমনসার' সর্কেষাং
সৌমনস্যাব 'অজীগঃ' অন্ধকারং ভক্তিভরতী।

৬। আমরা এই মৈশ অন্ধকারের পারে
উত্তীর্ণ হইয়াছি। উষা, অন্ধকারকে নিরাস

করত সমস্ত প্রাণীর জ্ঞান উৎপাদন করি-
তেছেন। যেমন বশীকরণ-সমর্থ যনুযা
হাস্য করে, সেই রূপ এই আলোক-প্রদা
উষা স্বীয় কান্তি প্রভাবে যেন হাস্য করি-
তেছেন। ইনি প্রিয়দর্শনা হইয়া সকলকে
প্রীতি করিবার নিমিত্ত অন্ধকার বিনষ্ট
করিয়াছেন।

১০৭৭

৭। ভাস্বতী নেত্রী সূনৃতানাং
দ্রিব স্তবে ছহিতা গোতমেভিঃ।
প্রজাবতো নুবতো অশ্ব বুধ্যা-
নুষো গো অগ্রা উপমাসি বা-
জান্।

৭। 'ভাস্বতী' তেজস্বিনী। সূনৃতেনি বাঙ নাম। 'সূনৃতানাং'
প্রিয়দত্যাক্ষিকানাং 'নেত্রী' প্রণেত্রী কারিষিত্রী উষসি
হি জাতাবাং যনুযাশ্রুখাঃ প্রাণিনঃ স্ব স্ব ব্যাপারাব
ইতস্ততঃ শব্দং কুর্ত্তি। এবং 'দ্রিবোছহিতা' দ্রা-
লোক সকাশাৎ উৎপদ্য উষা 'গোতমেভিঃ' ঋষিভিঃ
অশ্বাভিঃ 'স্তবে' স্তুযতে। হে 'উষা' অশ্বাভিঃ স্তুতা ত্বং
'বাজান্' অশ্বান্ 'উপমাসি' প্রবচ্ছ। কীদৃশান্ বাজান্
'প্রজাবতঃ' প্রজাভিঃ পুত্র দৌত্রাদিভিঃ যুক্তান্ 'নুবতঃ'
নাম লক্ষণৈঃ স্তুতিঃ উপেতান্ 'অশ্ববুধ্যান' অশ্বাঃ বুধ্যা
বিদ্যমানেষ্টেন বোদ্ধব্যঃ যেহু বাজেহু তান্ বহা অশ্ববুধ্যান
বর্ষ ব্যাপত্যা বকারঃ। অশ্ববুধ্যান্ অশ্বৈঃ হিরাজানঃ ধনানি

অম্মানি চ লভন্তে অতোহম্মানাং তন্মূলত্বং 'গোঅগ্রান'
গাবোহগ্রে অম্মুথে বেহাং তাদৃশান্ ।

৭। তেজস্বিনী স্মৃত্ত বাক্য প্রণেত্রী ত্বালো-
কোৎপন্ন উবা আমাদিগের কর্তৃক সংস্কৃত
হইতেছেন। হে উবা! তুমি আমাদিগকে
পুত্র পৌত্র দাস অশ্ব ও গো যুক্ত অন্ন প্র-
দান কর।

১০৭৮

৮। উষন্তমশ্যাং যশসং সু-
বীরং দাসপ্রবর্গং রযিমশ্ববুধ্যং ।
সুদং সমা অবসা যা বিভাসি
বাজপ্রসূতা সুভগে বৃহন্তং ।

৮। হে 'উষঃ' উষা দেবতে 'তং' 'রযিৎ' ধনং 'অশ্যাং'
প্রাপ্তব্যাং । কীদৃশং 'যশসং' যশসা কীর্ত্য যুক্তং সর্কঃ
প্রশস্যং ইত্যর্থঃ 'সুবীরং' শোভনৈঃ বীরৈঃ পুত্রাদিভিঃ
যুক্তং 'দাস প্রবর্গং' এককৌ বর্গঃ সজঃ প্রবর্গঃ দাসানাং
কর্মকরাণাং প্রবর্গো যস্মিন্ তং । অনেকৈকত্বৈত্যরূপেত-
নিত্যর্থঃ । 'অশ্ববুধ্যং' অশ্বাঃ বুধ্যাঃ বোদ্ধব্যঃ যেন ধনেন
তাদৃশং । হে 'সুভগে' শোভন ধন উষা 'সুদং সমা' শো-
ভনেন কর্মণা যুক্তেন 'অবসা' অবগীয়েন স্তোত্রেন প্রীতা
ত্বং 'বাজপ্রসূতা' অশ্বভ্যাং দত্তায়া সতী 'বৃহন্তং' প্রৌঢ়ং
'যা' যং রযিৎ 'বিভাসি' বিশেষণ প্রকাশয়সি তমস্যামিতি
পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ।

৮। হে সুভগে! তুমি শোভন কর্মযুক্ত
অবগীয়ে স্তোত্র দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদি-
গকে অন্ন প্রদান পূর্বক যে বিপুল বিত্ত
প্রকাশিত করিয়া থাক, হে উবা! আমরা
কীর্ত্তি পুত্র দাস ও অশ্বের সহিত সেই ধন
প্রাপ্ত হই।

১০৭৯

৯। বিশ্বানি দেবী ভুবনাভি
চক্ষ্যা প্রতীচী চক্ষু রুবি'যা বি-
ভাতি। বিশ্বং জীবং চরমে
বোধযন্তী বিশ্বস্য বাচমবিদ-
অন্যায়োঃ ।

৯। 'দেবী' দেবাতমানা উবা 'বিশ্বানি' সর্কানি 'ভুবনা'
ভুবনানি ভূতজাতানি 'অভিচক্ষ্য' অভিপ্রকাশ্য প্রকাশ

বস্তি কৃষ্ণা অনন্তরং 'প্রতীচী' প্রত্যঙ্মুখী সতী 'চক্ষু'
প্রকাশকেন তেজসা 'উর্বি' 'উর্বা' বিস্তীর্ণা সতী বিভাতি
প্রকাশতে । অপিচ 'বিশ্বং' 'জীবং' সর্কং প্রাণিজাতং
'চরমে' চরণায় স্বপ্ন ব্যাপারেণ অবর্ত্তনায় 'বোধযন্তী' নি-
জাতঃ সকাশাং উদ্বোধযন্তী উবা 'বিশ্বস্য' সর্কস্য 'মনা-
যোঃ' মনসা যুক্তস্য বাধ্যবহার সমর্থস্য প্রাণিজাতস্য যা
বাগন্তি তং 'বাচং' 'অবিদং' অলভ্যত অতএব উষসঃ স্মৃ-
তাবতীতি সজ্ঞোপপন্ন ভবতি ।

৯। প্রকাশবতী উবা সমস্ত প্রাণিকে
প্রকাশিত করত প্রত্যঙ্মুখী হইয়া প্রকাশক
তেজ দ্বারা বিস্তীর্ণ হইয়া থাকেন এবং সমস্ত
প্রাণিকে স্ব স্ব কার্যে অবর্ত্তিত করিবল্লি
নিমিত্ত অবোধিত করিয়া মনযুক্ত মনুষ্য
দ্বারা সংস্কৃত হইয়া থাকেন ।

১০৮০

১০। পুনঃ পুন জায়মানা পু-
রাণী সন্মানং বর্নম্ভি শুভমানা ।
শ্বঘ্নীব কুংলুবিজ আমিনানা ম-
র্ত্তস্য দেবী জরয়ন্ত্যযুঃ ।

১১৬।২৫।

১০। 'পুনঃ পুনঃ' 'জায়মানা' প্রতিদিবসং সূর্য্যোদয়াং
পূর্কং প্রানুর্ভবন্তী 'চিরন্তনী' পুরাণী নিত্যোদ্যতঃ । যন্মাং
'সন্মানং' 'বর্নং' একমেব রূপং 'অভি' প্রাপ্য 'শুভমানা'
শোভমানা বিভিল্লেকপি দিবসেহস্য এক রূপেণাবস্থানাং
নিত্যত্বং ইত্যর্থঃ । এবং শুণ বিশিষ্টা 'দেবী' দেবনশীলা
উবা 'মর্ত্তস্য' মরণ ধর্ম্মঃ সর্কস্য প্রাণিজাতস্য 'আয়ুঃ'
জীঘতে উবাচ পুনঃ পুনর্জায়মানোভ্যক্তং অতঃসৈব 'আয়ুঃ'
জীবনং 'জরয়ন্তী' উনয়ন্তী বর্ত্ততে বহ্নীযুঃ স্বতীভাসু হি
সর্কেষাং আয়ুঃ জরয়তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ 'কুংলু' কর্ত্তনশীলা
'শ্বঘ্নীব' ব্যাধক্ষীব । সা যথা 'বিজঃ' চলতঃ পক্ষিণঃ 'আ-
মিনানা' পক্ষাদি ছেদনেন হিংসন্তী তেষাং আয়ুর্জরয়তি
তদং । ১১৬।২৫।

১০। উবা দেবী চিরন্তনী এবং বার বার
জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন । ইহার রূপ একই
প্রকার । কর্ত্তন শীলা ব্যাধ-জ্ঞী যেমন প-
ক্ষাদি ছেদন দ্বারা পক্ষিদিগকে হিংসা ক-
রিয়া থাকে, সেই রূপ ইনি সমস্ত প্রাণের
আয়ু নষ্ট করিয়া থাকেন । ১১৬।২৫।

ঈশ্বরের প্রতি আকর্ষণ।

বর্ষশেষের ত্র্যম্বকসমাজের বক্তৃতা।

৩০ চৈত্র শনি বার।

১৭৮২ শক।

কতিলাতের গণনাতেই মানব-চক্র দিবা-রাত্র ঘূর্ণিত হইতেছে। পৃথিবী বর্ষ-পূর্ণ করিবার জন্য যেমন অপ্রতিহত বেগে সূর্য্য-মণ্ডলকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, ঋতু-নিচর স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদনের জন্য যেমন পর্য্যায়-ক্রমে প্রধাবিত হইতেছে, মানব-কুলও তদ্রূপ আপ্ত-কাম হইবার জন্য প্রতিক্ষণ সুখকর কল্যাণকর বিষয়েরই অনুসরণ করিতে তৎপর রহিয়াছে। যে সমস্ত কার্য্য ইষ্টকর সুখ-প্রদ, তাহাই তাহার অনুষ্ঠেয়; যাহা অনিষ্টকর অশুভ-প্রদ তাহাই তাহার পক্ষে পরিত্যজ্য। এই সিদ্ধান্ত-সোপান অবলম্বন করিয়া মর্ত্য্য-লোকে আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলেই সুখ সম্পদের, জ্ঞান ধর্ম্মের জন্য ব্যাকুল হইয়া ভ্রাম্যমান হইতেছে।

ছদ্ম-পোষ্য-শিশু শাস্তি লাভের উদ্দেশ্যেই জননীকে ক্রোড় অশ্রুধারা করে, বিজ্ঞান-লিপ্সু যুবা জ্ঞান-ভূষণ চরিতার্থ করিবার জন্যই ক্রমাগত শ্রেষ্ঠতর উচ্চতর বিদ্যালয়েরই অনুসন্ধান করে, বিষয়-প্রিয় ব্যক্তি বিষয় বিস্ত সঞ্চয়ের জন্য প্রাণোৎসর্গ করিয়া দিবারাত্র অতিবাহিত করে, শাস্ত সমাহিত ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু সাধু জ্বলন্ত অনল সদৃশ সংসারের জ্বালা যজ্ঞগার মধ্যে অটল ভাবে অবস্থান করত এক দৃষ্টে ঈশ্বরের প্রসন্ন-মুখ চাহিয়া সকল উদ্বেগ নিবারণ করে।

সুখ শাস্তি ইহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেরই প্রার্থনীয়। দুঃখ না হয়, অবাধে অক্ষয় সুখ শাস্তি লভ হয়, এই আশ্বাসে আশ্বাসিত হইয়া প্রতি জনেই এই কর্ম্ম-ক্ষেত্র পৃথীতলে নানা বিষয়ের অনুসন্ধান করিতেছে, নানা

কার্য্য অবলম্বন করিয়া শরীর আয়ুঃ-ক্ষয় করিতেছে।

বালক ক্রোড়-ভ্রষ্ট হইলে, বিদ্যার্থী স্ব-কার্য্য সাধনে বাধা পাইলে, বিষয়ীর বিষয় বিস্ত লাভের ব্যাঘাত হইলে দুঃখ মনস্তাপের আর পরিসীমা থাকে না। কষ্ট ক্লেশের আর ইয়ত্তা হয় না। এমন কি, কত শত লোক এখানে পার্থিব সুখের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া—পার্থিব ধন সম্পদ-লাভে অনুরক্ত হইয়া নানা কারণে অসিদ্ধ-মনোরথ হইবা মাত্র অবৈধ উপায়ে প্রাণত্যাগ করিতেছে, অথবা উৎকট রোগগ্রস্ত হইয়া চির-জীবনের মত অকর্ম্মণ্য হইয়া যাইতেছে। কত লোকেইবা বাঞ্ছিত বিষয় হস্তগত করিবার জন্য অনুচিত পরিশ্রম, অসম্ভাবিত মনো-বৃত্তি সঞ্চালন জনিত ছুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া দুঃসহ ক্লেশ সহকারে মানব-লীলা সম্বরণ করিতেছে, অথচ তাহাদিগের সুখ-ভূষণ চরিতার্থ হইতেছে না।

মানব-হৃদয় এমনি সুখ-প্রিয় যে, সৌভাগ্য সূর্য্যোদয়ের পূর্বাভাস সন্দর্শন করিবা মাত্র অমনি তাহা পদ্মের ন্যায় বিস্ফারিত হয়, দুঃখ ও বিষাদ অন্ধকারের আবির্ভাব হইতে না হইতেই অমনি তাহা স্তান হইয়া যায়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সুখ লাভ করা মনুষ্যমাত্রেরই এক মাত্র প্রার্থনীয়। যাহার অভাব অনর্টন তাহাদিগের পক্ষে যার পর নাই ক্লেশকর, অকল্যাণকর, জগতের অমৃত অগণ্য রত্ন রাজীর মধ্যে মনুষ্য সেই অমূল্য ধন নির্বাচন করিতে সক্ষম চেষ্টা করে না। যে ধন লভ হইলে আশা পূর্ণ হয়, ব্যাকুলতার শাস্তি হয়, সেই দেব-স্পৃহনীয় চুল্লিত ধনের প্রতি সহসা সকলের চক্ষু পতিত হয় না। মনুষ্যের হৃদয়-কন্দর হইতে যে সুখ-লালসা সন্তত হইয়া তাহাকে উপভোগ্য বিষয়ের জন্য

কখন মণি মাণিকা, কখন যশো মান, কখন রাজ্য সাম্রাজ্য, কখন বা বিদ্যা-বিস্তার লাভের নিমিত্ত ব্যাকুল করিতেছে এবং তাহা লক্ষ হইলেও তৎ সন্তোষে ক্লক ও অতৃপ্ত হইয়া আবার বিষয়ান্তর উপার্জনের জন্য তাহাকে অধিকতর অস্থির করিয়া তুলিতেছে, সে যে কি অমূল্য অক্ষয় ধন, কোন্ নিভৃত আকরে—কোন্ সুগভীর রত্নাকরে যে তাহা নিহিত রহিয়াছে, মনুষ্য পদে পদে হতাশাস ও প্রবঞ্চিত হইয়াও তাহার অনুসন্ধান করে না। সংসারের সকল স্থান সকল পদার্থের নিকট হইতে নিরাশ হইয়াও সেই চির প্রার্থনীয় লক্ষ্যস্থানের প্রতি, সেই সুশীতল অক্ষয় তৃপ্তি সরোবরের প্রতি কাহারও বিজ্ঞান-চক্ষু নিপতিত হয় না। বালকেরা যেমন এক বার বহু আয়াসে বালুকা-রাশি সংগ্রহ করিয়া গৃহ-দ্বার নির্মাণ করে, আবার মনঃপূত না হইলে অমনি তাহা ত্যাগ করিয়া অন্যবিধ দ্রব্যের আহরণে প্রবৃত্ত হয়। মনুষ্যও সেই রূপ সুখোদ্দেশে এক বার কোন রূপ পার্থিব বিষয় উপার্জন করিতে উৎসাহ উদ্যমের সহিত প্রবৃত্ত হইতেছে, আবার সেই উপার্জিত বিষয়ে বাঞ্ছিত সুখ-লাভে নিরাশ হইয়া অপর পদার্থের অনুসরণ করিতেছে। কোথায়ও আর প্রকৃত সুখ, প্রকৃত শান্তি লাভ হইতেছে না। কেবল বার্থ পর্য্যটনে জীবন-কাল নিঃশেষিত করিতেছে। নির্বোধ ভৃত্য যেমন প্রভুর আস্থানমাত্রেই তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের প্রকৃত অর্থ বোধের অপেক্ষা না করিয়া ব্যাকুল অন্তরে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে এবং মনঃ-কল্পিত নানা দ্রব্য তাঁহার নিকটে লইয়া যাইয়াও তাঁহার তুষ্টিসাধন করিতে পারে না; সেই রূপ আমরা যথার্থ লক্ষ্য, প্রকৃত প্রার্থনীয় সখের অনুধাবন না করিয়া, তাহার যথার্থ

তথ্য জিজ্ঞাসা না করিয়া বুদ্ধি-বৃত্তি ও ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি সমুদায় নানা প্রকার সুখ-সামগ্রী সংগ্রহ করিতে ধাবিত হয়। কিন্তু পর্বত সমান ধন সম্পদ, সমুদ্র সমান যশো মান আহরণ করিয়াও আত্মার তুষ্টি-সাধন করিতে—আত্মার সুখ-স্পৃহা চরিতার্থ করিতে সমর্থ হয় না।

জলৌকা যেমন শোণিত-প্রয়াসে একটি তৃণ পরিভ্রাণ করিয়া আবার তৃণান্তর আশ্রয় করিবার জন্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া মুখ-বিস্তার করিতে থাকে, মানব-হৃদয়ও সেই রূপ সেই আন্তরিক দুর্নিবার্য তৃষ্ণায় আকুল হইয়া সেই প্রেম-স্বরূপ রস-স্বরূপের সমীপ-বর্তী হইবার জন্যই—সেই তৃপ্তি সরোবরের শান্তি সুখা পান করিবার উদ্দেশে নানা বিষয়েরই প্রতি ধাবিত হয়। কিন্তু কুত্ৰাপি কোন পার্থিব বিষয়ে সেই দেব-দুল্লভ আনন্দ লাভ করিতে পারে না। কিছুতেই আর যথার্থ তৃপ্তি, প্রকৃত শান্তি উপভোগ করিতে সমর্থ হয় না।

দেখ, আমরা কেমন অন্ধ অচেতন জীব! আমরা দেখিতেছি যে, যে ধন-তৃষ্ণার অন্ত নাই যে বিষয় বিস্তৃত উপার্জন জনিত ব্যাকুলতার শেষ নাই, যাহার দ্বারা চিরজীবন সুখ স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত হইবারও প্রত্যাশা নাই, যাহার বিনিময়ে অক্ষয়-শান্তি, বিমল-আত্ম-প্রসাদ লক্ষ হইবারও সম্ভাবনা নাই, আমরা তাহারই জন্য সর্বকণ ব্যতিব্যস্ত রহিয়াছি, নদ নদী, সিন্ধুসাগর, পর্বত প্রান্তর উল্লঙ্ঘন করিয়া দেশ দেশান্তর পর্য্যটন করিতেছি, তাহারই অর্জন উপার্জন বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়া আত্ম-জ্ঞান শূন্য হইয়া জড়-পিণ্ডের ন্যায় কর্ম-ভূমিতে ঘূর্ণিত হইতেছি।

আমরা বাহিরের পদার্থ হইতে যত প্রত্যাশিত হইতেছি, তত দূরত্ব পদার্থের প্রতি ধাবিত হইয়া আরো হতাশ ও প্রবঞ্চিত

হইতেছি; তথায় নিকটের বস্তুতে দৃষ্টিপাত করি না। আরো দূর দূরান্তরে ঘাইবার জন্য ব্যাকুল হইতেছি। দূরত্ব নির্জীব জড় পদার্থের মধ্যেই চেষ্টনকে—প্রাণকে অন্বেষণ করিতেছি, কিন্তু শরীরের মধ্যস্থিত সচেতন আত্মার অভ্যন্তরে প্রাণের প্রাণকে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করি না। আমরা মেঘের ধূস্রবর্ণ দেখিয়া তদ্ব্যবধৌ অনলের অনুসন্ধান করিতে আকাশ পথে উড়ীন হইতেছি, কিন্তু হৃদয়-কন্দর হইতে যে অবিদ্রাব্য অলন্ত অনল শিখা নির্গত হইতেছে, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও তাহার অভ্যন্তরে অগ্নির অস্তিত্ব অনুভব করি না। আমরা জল-স্রোতে ক্ষুদ্র বালুকারেণুর শুভ্র জ্যোতি দেখিয়া রজত-জমে তাহারই পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছি, কিন্তু আত্মা রূপ সুগভীর আকরে “হিরন্ময়ে পরে কোষে” যে অক্ষয় অমূল্য-রত্ন দীপ্তি পাইতেছেন, এক বারও তাহার প্রতি দৃষ্টি পাত করি না। কে আমাদেরিগকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন, কি জন্য আমরা প্রেরিত হইয়াছি, কোন্ অমূল্য ধন লাভের জন্যই বা দিবারাত্র হৃদয়-ভূমিতে আশানল প্রজ্বলিত হইতেছে, একবার তাহার আলোচনা করি না।

আজ বর্ষের শেষ দিন, দেখ, যাহারা বিষয়-বিশ্ত লইয়া দ্বাদশ মাস কাল বিচরণ করিয়াছে, যাহারা বাণিজ্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া পূর্ণ এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিয়াছে, আজ চৈত্র মাসের শেষ দিন, আজ তাহারা কেমন শশব্যস্ত হইয়া সম্বৎসরের-কতি লাভের গণনা করিতেছে। কিন্তু আমরা আজ এখানে—এই পবিত্র মন্দিরে কিসের জন্য একত্রিত হইয়াছি? আমরা অচির অন্তিমী ধন সম্পদের কতি লাভের আলোচনা করিতে এখানে আসি নাই। যে সাংসারিক ধন সম্পদের একান্ত উন্নতি হইলে মনুষ্য তৃপ্তান পরিভ্রাণ করিয়া, অধিক

হয় তো মণি মাণিক্য-খচিত কাঞ্চন সিংহাসনেই আরোহণ করিতে পারে, যদি তাহার নিতান্তই দুর্গতি হয়, সুখদ ভোজন পানে বঞ্চিত হইয়া তিকা-লজ্জা শাকাম তক্ষণেই দিনপাত করিতে হয়। এই পার্শ্বিক ধন সম্পদের উন্নতি অবনতি দ্বারা মনুষ্যের আর কি অধিক সমৃদ্ধি ও দুর্গতি হইতে পারে? কিন্তু যে অমূল্য অক্ষয় ধন, পণ্ডিত বর্ষর, দরিদ্র সত্রাট,—দেব মনুষ্য সকলেরই প্রয়োজন, যাহার জন্য সকলেই আকুল ও অস্থির হইয়া রহিয়াছে, সেই অমৃত-ধনের কতি লাভের আলোচনা করিতে আজ বর্ষ-শেষ-দিবসে আমরা সকলে এখানে সম্মিলিত হইয়াছি। যে ধন লব্ধ হইলে মনুষ্য মর্ত্য-জীব হইয়া দেবত্ব লাভ করিতে পারে, ক্ষুদ্র কীট হইয়া ভূমা ঈশ্বরের সংসর্গ লাভে সমর্থ হয়, সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া অনন্ত-কাল অনন্ত উন্নতি-পথে উদ্ভিত হইবার সামর্থ্য লাভ করে, পৃথিবীর সঙ্কীর্ণ ভাব পরিত্যাগ করিয়া ত্রিভুবন পরিপালক “পরমেশ্বরের সহিত কামনার সমুদায় বিষয় উপভোগ করে” এবং যে ধনে বঞ্চিত হইলে ঈশ্বরের সহবাসের অধিকারী হইয়াও অধোগতি লাভ করিতে হয়, মনুষ্যের ন্যায় অসৌভব প্রাপ্ত হইয়াও পশুবৎ জীবন যাপন করিতে হয়, সকল আশা আনন্দ-বিসর্জন দিয়া, কেবল অন্ন পানের মধ্যে ঘূর্ণিত হইতে হয়, সেই অক্ষয় অমূল্য ধর্ম-ধন—ঈশ্বর-ধন লাভে আমরা কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি; সম্বৎসর কাল এই ভুলোকে অবস্থান করিয়া আমাদের আত্মার উন্নতি কি অবনতি হইয়াছে, আইস সকলে মনোনিবেশ পূর্বক তাহার অনুধাবন করি। আত্মানুসন্ধান, আত্ম-জিজ্ঞাসা দ্বারা আপনাপন দোষাদোষ আলোচনা করিয়া দোষ ও অপরাধের জন্য অনুতাপিত হৃদয়ে পতিতপাবনের শরণাগত

পদাশ্রিত হইয়া তাঁহার কৃপা-বারি প্রার্থনা করি। বোড় করে সরল-হৃদয়ে পাপ-বিকারের অপময়নের জন্য তাঁহার প্রসাদ ও সাহায্য ভিক্ষা করি। সম্বৎসর মধ্যে যদি কিছু ধর্ম-ভাব পুণ্য-ভাব অর্জন করিয়া থাকি, এস সকলে তজ্জন্য সর্বাদৃত্তিকরণের সহিত তাঁহাকেই ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার সন্নিধানে আরো অধিকতর শুভ বুদ্ধি ও ধর্মবল প্রার্থনা করি। সেই পুত্রবৎসল অকিঞ্চন-গুরু অবশ্যই আমারদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন।

হে সর্বজন সর্বান্তর্ধানী-পুরুষ! তুমি আমারদিগের প্রত্যেকেরই হৃদয়ের ভাব প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিতেছ, তুমি আমারদের প্রতি জনেরই আত্মার উন্নতি ও অবনতি স্পষ্ট অবগত হইতেছ। আমরা যে জন্ম ব্যাকুল হইয়া তোমার এই অব্যাহত দ্বারে আসিয়া উপনীত হইয়াছি, আমরা চাতকের ন্যায় তৃপ্ত পিপাসিত হইয়া যাহার জন্য কেবল তোমারই প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছি, তুমি তোমার সেই অভয় মঙ্গল-মুর্তি আমারদিগের সন্নিধানে প্রকাশ করিয়া সম্বৎসরকৃত পাপ-তাপ-জনিত মহত্ত্ব হইতে বিমুক্ত কর। যন্ত্রণা গ্রামি হইতে আমারদের আত্মাকে নিষ্কৃতি দিয়া তোমার পবিত্র কোড়ে স্থান দান কর। নব বল, নব উৎসাহ, নবানুরাগ প্রেরণ করত আমারদের আত্মাকে তোমার প্রতি উন্নত কর, তোমার উপাসনায় তোমার প্রিয়কার্য সাধনে অধিকতর উৎসাহী করিয়া আমারদিগকে তোমার মঙ্গলময় মধুময় সহবাস সুখের অধিকারী করিয়া আমারদের আত্মার দুর্নিবার্য-স্পৃহা চরিতার্থ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

ব্রহ্ম-বিদ্যালয়।

সপ্তদশ উপদেশ।

ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধন।

“জিনি তাঁহার শরণাগত নাস তইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনেই তৎপর থাকেন।”

যেমন জ্ঞান-নেত্রে ঈশ্বরকে দর্শন করিলেই হৃদয় হইতে প্রীতিরস উচ্ছলিত হয়, তেমনি তাঁহাতে হৃদয় প্রীতিমান হইলেই অবিচ্ছেদে তাঁহার সহিত অবস্থান করিবার নিমিত্ত উৎসুক জন্মিয়া থাকে। হৃদয়ে এই রূপ অকপট ব্যাকুলতা উৎপন্ন হইলেই সাধক ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হন। মনুষ্য যতক্ষণ জাগরিত থাকেন, ততক্ষণ তাঁহার মন কোন না কোন বিষয়ে অবশ্যই সংযুক্ত হইয়া থাকে। শরীর কর্ম হইতে অবসৃত হইলেও মন এক বারে নিশ্চিন্ত হয় না। যে বিষয়ে যে পরিমাণে অনুরাগ হয়, মানুষের মন সেই পরিমাণে সেই বিষয়ের অনুসরণ করে। কোন পার্থিব বস্তু যাহাঁর অধিকতর প্রিয়, তাহাঁর চিন্তা দিবসের মধ্যে অধিক বার তাহারই প্রতি প্রধাবিত হয়। যিনি সকল পদার্থ অপেক্ষা ঈশ্বরকে অধিক ভাল বাসেন, তাঁহার মন ঈশ্বরেতেই অধিক কাল সংলগ্ন হইয়া থাকে। আপনার মনের গতি পরীক্ষা করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, আমরা ঈশ্বরকে কেমন প্রীতি করিয়া থাকি। মন সহজে আপনার প্রেমাস্পদ হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চায় না এবং অত্যন্ত ক্লেশ করিয়াও তাহাকে তাঁহার প্রতি লইয়া যাইতে হয় না। যদি বাস্তবিক তাঁহাতে প্রীতি জন্মিয়া থাকে, তবে মন সহজেই তাঁহার সঙ্গী হইয়া উঠে। যিনি ঈশ্বরকে জানিয়াছেন, তাঁহাতে প্রণয় বন্ধন করিয়াছেন এবং তাঁহার সঙ্গে অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জ্ঞানী, তিনিই তত্ত্ব এবং তিনিই যোগী।

ঈশ্বর-প্রীতির সহিত আমাদের ইচ্ছার একটি আশ্রয় সরঞ্জাম আছে। ঈশ্বরেতে যে পরিমাণে আমাদের প্রীতি হইবে, সেই পরিমাণে আমাদের ইচ্ছা তাঁহার ইচ্ছার অনুগত হইয়া কার্য্য করিতে থাকিবে। ঈশ্বর যাহাঁর যথার্থই প্রেমাস্পদ হইয়াছেন, তিনি ঈশ্বরের ইচ্ছা-শ্রোত্রে আপনাকে নিয়ন্ত্রণ করিবার নিমিত্ত সাতিশয় ব্যগ্র হইয়া থাকেন। তিনি যাহা ঈশ্বরের অভিপ্রায় বলিয়া জানিতে পারেন, তাহাই সম্পাদন করা তাহার কর্তব্য হয়। তাহা সম্পন্ন করিতে পারিলেই তিনি যথেষ্ট আনন্দ অনুভব করেন। তাহা সম্পন্ন করিতে না পারিলে তাঁহার ক্ষোভের পরিসীমা থাকেনা। ঈশ্বর-প্রেমের অনুরোধে তিনি পর্তসমান বিষয় বিপত্তিও পদতলে নিপীড়িত করিবার নিমিত্ত বজ্রপরিকর হন। যাহা তাঁহার সেই প্রেমাস্পদের অনভিপ্রেত বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস হয়, তাহা তিনি বিষবৎ পরিত্যাগ করেন। সমুদায় প্রাণের সহিত ঈশ্বরের অনুকরণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হয়। তিনি তাঁহাকে আপনার একমাত্র শরণ ও মুক্ত্য জানিয়া তাঁহার শরণাগত হন এবং তাঁহার প্রেম-স্বরূপে আকৃষ্ট হইয়া আপনাকে তাঁহার দাসত্বে নিয়োজিত করেন।

কিন্তু ঈশ্বরকে জামিবার সময় আমাদের নানাবিধ ভ্রম হইতে পারে। ঈশ্বর বাস্তবিক যে রূপ নছেন, আমরা হয়তো বুদ্ধি-দোষে তাঁহাকে সেই রূপ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকি। প্রথমে ঈশ্বর সমুদায় বুদ্ধি বৃত্তির অজ্ঞাতসারে আমাদের হৃদয়ে লুক্কায়িত থাকেন; পরে জ্ঞানগোচর হন; জ্ঞানগোচর হইলেই যখন আমরা তাঁহাকে লইয়া চিন্তা করিতে থাকি, সেই সময়ে তাঁহার বিষয়ে নানাবিধ জ্ঞান হইতে পারে। এই কারণে ঈশ্বর-বিষয়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ নানা মত দেখিতে

পাওয়া যায়। যাহারা সৃষ্টি ও নির্মাণের ইচ্ছা বিশেষ করিতে না পারিয়া সর্বত্রই ঈশ্বরকে কার্য্যতও নির্মাতা বলিয়া দেখেন, তাঁহাদের এই ভ্রম হইতে আর একটি ভয়ানক ভ্রম উৎপন্ন হয়—তাঁহারা তাঁহাকে জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন, ক্ষেত্রের ন্যায় নিস্পন্দ ও উদাসীন বলিয়া অবধারণ করেন; স্বাক্য ও বক্তার ন্যায়, গতি ও গন্তার ন্যায় এবং দর্শন ও দ্রষ্টার ন্যায় জগৎ ও ঈশ্বরের যোগ বুঝিতে পারেন না, এবং তাঁহার বিভ্রাম-হীন কর্ম্ম-শীলতা ও তৎকর্তৃক আমাদের সহায়তা উপলব্ধি করিতে পারেন না। ঈশ্বরের অনুকরণই পরম পুরুষার্থ সাধনের উপায় এবং সেই অনুকরণে মনুষ্য স্বতাবতই প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এই জন্য উক্তরূপ সাধকগণ আপনারাও সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চান, কর্ম্ম ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হন এবং সংসারের প্রতি বিরক্ত হইতে থাকেন। কিন্তু যাহাঁরা জানেন, ঈশ্বর জগতের প্রাণ; তিনি অক্ষীভূত জড় পদার্থের মধ্য দিয়া অবিশ্রান্ত কর্ম্ম করিতেছেন, এবং স্বাধীন আত্মা সকলের নিয়ন্তা হইয়া আমাদের সঙ্গে আছেন; সেই নির্লিপ্ত পুরুষ সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন ও সংসারের প্রতি উদাসীনও নহেন; প্রত্যুত সেতু-স্বরূপ হইয়া সমুদায় ধারণ করিয়া আছেন এবং স্বহস্তে ইহার মঙ্গল সকল বিধান করিতেছেন;—তাঁহাদের জীবন অন্য প্রকার হইয়া থাকে। অতএব ঈশ্বরকে দর্শন করিবার সময় যাহাতে ভ্রম-প্রমাদ উপস্থিত না হয়, তদ্বিষয়ে প্রতি সাধকের সতর্ক হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক।

সমুদায় সংসার সেই দেব-দেবের মন্দির। তাঁহার ভক্ত এই মন্দিরকে সুসজ্জিত করিবার নিমিত্ত সাধ্যানুসারে পরিশ্রম করেন। পাপ-রূপ আবর্জনা সকল সংসারের যে যে স্থান মলিন করিয়া রাখিয়াছে, সেই সকল স্থান

পরিষ্কার করিবার জন্য তিনি কোন ক্রেশকে ক্রেশ বোধই করেন না। যাহাতে সমস্ত সংসারে পুণ্য-সম্মিষ্ট অবাধে সঞ্চারিত হয়, তিনি সর্ব-প্রযত্নে তাহার উপায় সকল বিধান করিতে ব্যস্ত হইয়া থাকেন। কত দিন এই পৃথিবীতে অবস্থান করিবেন, তিনি তাহা গণনা করিয়া আয়ুঃক্ষয় করেন না; কিন্তু এখানে যত দিন থাকিবেন, তত দিন এখানকার উন্নতি সাধনেই অতিবাহিত করেন; কেন না, তিনি আপনার ক্ষুদ্র স্বার্থ দ্বারা সাংসারিক কার্যের কলাকল পরিমাণ করেন না; প্রত্যুত তাঁহার সেই ক্ষুদ্র জীবন দ্বারা সেই মহান পুরুষের উদ্দেশ্য কত দূর সম্পন্ন হইল, তাহাতেই তাঁহার একমাত্র দৃষ্টি; সংসারের কার্য তিনি তাঁহার প্রিয় বন্ধুর কার্য বলিয়া জানেন, সুতরাং তাহা পরিত্যাগ করিয়া আলস্যে কাল ক্ষেপ তাঁহার নিতান্ত ক্রেশকর হইয়া উঠে। জগতের কল্যাণ সাধনেই তিনি আপনার সমুদায় জীবন উৎসর্গ করেন। ঈশ্বরপ্রেমরূপ সুগন্ধি সমীরণে যাঁহার মন সঞ্চারণ করিয়া সর্বদা স্বাস্থ্য ভোগ করিতেছে, আলস্য তাঁহার ত্রিসীমায় আগমন করিতে পারে না। কি প্রকারে সেই দেব-দেবের মন্দিরস্বরূপ এই জগৎ পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন থাকিবে, তাহার চিন্তাতেই তিনি আনন্দের সহিত আপনাকে নিয়োগ করেন এবং তাহার সংসাধনেই আপনার সমুদায় ক্ষমতা সমর্পণ করেন।

তিনি দেখেন যে, পৃথিবীতে যাবতীয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইতেছে, ধর্মের প্রতি অনবধানতাই প্রায় তৎসমুদায়ের এক মাত্র কারণ। ধর্মাধিকরণ যে জনসম্মুখে আকুল হইয়া উঠিতেছে, কারাগার-সকল যে লোকে পরিপূর্ণ হইতেছে, এবং তাহার শোকধ্বনি ও বিলাপে কর্ণ বধির হইয়া যাইতেছে, ধর্মের প্রতি অনাস্থাই ইহার মূলীভূত কারণ।

মানবগণ যে পরস্পর অনিষ্ট সাধনে রত হইয়া ঘোরতর উৎপাত উপস্থিত করিতেছে, পরনিন্দা ও পরপীড়ায় যে প্রতিসমাজই নিপীড়িত হইতেছে, পাপের স্রোতঃ প্রতিপল্লীকেই যে পরিপ্লাবিত করিতেছে, ধর্মের প্রতি অনাস্থাই ইহার মূলীভূত কারণ। এক দেশের লোক অন্য দেশকে আক্রমণ করিয়া উৎসন্ন করিতেছে, পরস্পরের শোণিত পাত তাহার দেবমন্দির এই পৃথিবীকে উচ্ছলিত করিতেছে, এবং ছর্বিবহু ছুঃখ দারিদ্র্য এক এক দেশকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছে, ধর্মের প্রতি অনাস্থাই ইহার মূলীভূত কারণ। অতিপ্রায়ে দূরত্ব, বাক্যের কুটিলতা ও কার্যের কদর্যতা কেবল ধর্মের প্রতি অনাস্থা হইতেই উৎপন্ন হয়। কোন স্থানে পতি-প্রাণা রমণী তাঁহার দুর্য্যভ স্বামীর বিশ্বাসঘাতকতায় নিতান্ত ব্যথিত হইয়া অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছেন; কোন স্থানে নিরীহ স্বামী তাঁহার শীলহীন পত্নীর অসদাচরণে আকুলিত হইতেছেন, কোন স্থানে দুর্বল ব্যক্তি বলবানের পদতলে নিপীড়িত হইতেছে, কোন স্থানে প্রভু ভৃত্যগণের বিশ্বাসঘাতকতায় সর্বস্বান্ত হইতেছেন; তিনি এই সমস্ত শোচনীয় ঘটনার মূলে ধর্মের অভাব নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত ক্ষোভ প্রাপ্ত হন এবং প্রাণপণে ধর্মোন্নতি সাধনে আপনাকে নিয়োজিত করেন। তাঁহার প্রিয়তমের পবিত্র আলয় হইতে পাপের দুর্গন্ধ দূরীকৃত হইয়া যাহাতে অনবরত পুণ্য সম্মিষ্ট সঞ্চারিত হইতে থাকে, তাহাই তাঁহার সর্বপ্রাণে অনুষ্ঠেয় হয়। কেবল ইহলোকের অন্তত নিবারণ করাই তাঁহার ধর্ম প্রচারের এক মাত্র উদ্দেশ্য হয় একপ নহে, তিনি ঈশ্বর-প্রসাদে যে জ্ঞান-চক্ষু লাভ করিয়াছেন, তদ্বারা তিনি প্রতি আত্মার ভবিষ্যৎ গতিও নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হন। সমস্ত

জনসমাজি ইহ লোকে সুখ-স্বচ্ছন্দতা ভোগ করিয়া যাহাতে উপযুক্ত রূপে প্রস্তুত হইয়া পরলোকে প্রবেশ করিতে পারে, তাহার প্রতি তাঁহার সমবিক দৃষ্টি নিয়োজিত হয়। তিনি জানেন যে, সকল মনুষ্যই তাঁহার পরমপিতার সন্তান; অতএব তিনি স্বয়ং ঈশ্বর-প্রেমের আশ্বাদ পাইয়া যে বিমল আনন্দ ভোগ করিতেছেন, যাহাতে সমুদায় নর-নারী সেই আনন্দসাগরে অবগাহন করেন, তাহার নিমিত্ত তিনি অক্লান্ত যত্ন সহকারে চেষ্টা করিতে থাকেন। তাঁহার প্রেমাস্পদ ঈশ্বর যেমন কাহাকেও পরিত্যাগ করেন না, তিনিও সেই রূপ পাপী ও পুণ্যাত্মা, সুশীল ও দুর্বৃত্ত, সকলের বন্ধু হইয়া সকলের নিমিত্তই হিত চিন্তা শুভানুষ্ঠান করত জীবনকাল অতিবাহিত করেন। তিনি স্বয়ং যেমন ঈশ্বরের শরণাগত হইয়া চরিতার্থ হইয়াছেন, সেই রূপ আর সকলকেও যত ক্ষণ তাঁহার প্রিয়তম বন্ধুর সহিত সম্মিলিত করিতে না পারেন, তত ক্ষণ তাঁহার ধর্ম-প্রচার উদ্‌যাপিত হয় না। তিনি কেবল মতের পরিবর্তন করিয়াই পরিতুষ্ট হন না, যত ক্ষণ জনসমাজের ধর্মনীতি দ্রুতি ও বলিষ্ঠ না হয়, যত ক্ষণ মনুষ্যের চরিত্র হইতে ধর্মজ্যোতি বিকীর্ণ না হয়, তত ক্ষণ তাঁহার ধর্ম-প্রচার উদ্‌যাপিত হয় না।

তিনি দেখেন যে, জ্ঞানের অভাবে অনেকে সত্য হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া প্রেমাস্পদ ঈশ্বরের অতিপ্রায় উল্লঙ্ঘন করিতেছে। যিনি ঈশ্বর, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে; বাহা বাস্তবিক ধর্ম, তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং যাহা যথার্থই উন্নতি, তাহা অবজ্ঞাত হইয়া আছে; প্রভুত্ব লোকে ঈশ্বর-বুদ্ধিতে অনীষরের আরাধনা করিতেছে, অকল কর্মের অনুষ্ঠানেই সমস্ত আয়ুঃ ক্ষেপণ করিতেছে এবং এক স্থানে অবস্থিত

হইয়াই আপনাকে উন্নত বোধ করিতেছে; যেখানে প্রীতি করা উচিত, সেখানে ঘেঁষ করিতেছে, যেখানে তত্ত্ব করা উচিত, সেখানে ঘৃণা করিতেছে, যেখানে অনুরাগ হওয়া আবশ্যিক, তাহার উপর বিরাগ প্রদর্শন করিতেছে; আত্মরূত ছুঃখের কল ঈশ্বরের বিড়ম্বনা ভাবিয়া অনর্থক উদ্‌বিগ্ন হইতেছে, অচেতন গ্রহোপগ্রহ সকলকে আপনাদের শুভাশুভের নিয়ন্তা ভাবিয়া রুখা বিব্রত হইতেছে, এবং বাল্যসুলভ কামনাতে উত্তেজিত হইয়া উন্নত আশা ও মহান উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতেছে; আত্ম-নিগ্রহ দ্বারা আত্মাকে উত্তপ্ত করাই তপস্যার অর্থ, কিন্তু তাহার পরিবর্তে শরীরকে পরিতাপিত করিয়া অনর্থক ক্লেশ ভোগ করিতেছে; ঈশ্বর অনন্ত-স্বরূপ, তাঁহাকে পরিমিত করিতেছে; তিনি সকলের স্রষ্টা, তাঁহাকে স্বহস্তে নির্মাণ করিতেছে; তিনি সকলের প্রাণ-দাতা, মর্ত্য জীব মনুষ্য তাঁহার প্রাণ দান করিতেছে; তিনি জন্ম হীন, তাঁহাকে মনুষ্য গর্ভে, হা! ইতর জন্তুর উদরেও উৎপন্ন ভাবিতেছে; তিনি সর্বব্যাপী, তাঁহাকে স্থান বিশেষে বদ্ধ করিতেছে; তিনি প্রেমের আস্পদ, তাঁহাকে ভয়ের আস্পদ করিতেছে; শান্তিনিকেতন স্বর্গকে বিলাস-ভূমি করিতেছে। এই সমস্ত ভ্রম হইতে যে সকল কর্ম্মানুষ্ঠান প্রবর্তিত হয়; তাহা যে নানা ছুঃখের প্রসূতি-স্বরূপ হইবে ইহা বলা বাহুল্য মাত্র। জ্ঞানের অভাবে কেবল ধর্মেরই যে এই ছুরবস্থা হইয়াছে এমন নহে, অন্যান্য কার্য্যেও রহুবিধ বিশৃঙ্খলা সংঘটিত হইতেছে। কি শরীর রক্ষা, কি পরিবার প্রতিপালন, কি সামাজিক কার্য্য, জ্ঞানের অভাব সকল বিষয়েরই ঘোরতর অন্তরায় স্বরূপ। ভৌতিক জগৎ, মনুষ্যসমাজ ও ঈশ্বর এই তিনের সহিতই

আমাদের অনুজ্ঞনীয় সমস্ত বিদ্যমান আছে; অনন্ত কালের বহু ঈশ্বর ইহ কালে ভৌতিক জগৎ ও মনুষ্যসমাজের উপর জগতের বহুতর কল্যাণ গচ্ছিত করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু মনুষ্য জ্ঞানের অভাবে সেই কল্যাণের বহু অংশে বিশ্ব উৎপাদন করিতেছে। দেখ, যে সকল ভৌতিক পদার্থে মনুষ্যের হস্ত নাই, তাহাতে ঈশ্বরের ইচ্ছা কেমন অবোধে জয় যুক্ত হইতেছে। পৃথিবী কেমন নিয়মিত রূপে আপনার পথে পরিভ্রমণ করিতেছে। সূর্য্য কেমন যথোচিত সময়ে প্রতিদিন আমাদের সহিত সাক্ষাৎকার করে। দিবা রাত্রি, মেঘ বিদ্যুৎ ও গ্রহ তারা কেমন অবোধে ঈশ্বরের ইচ্ছা সম্পন্ন করিতেছে। ঈশ্বরের তত্ত্ব সর্বত্রই তাঁহার ইচ্ছাকে এইরূপ জয়যুক্ত দেখিতে অভিলাষ করেন এবং সকল পদার্থ হইতেই কল্যাণ-রস নিষ্কৃতি করিবার নিমিত্ত আগ্রহান্বিত হন। তিনি জনসমাজের অজ্ঞান ও মুর্থতাকে এই স্তম্ভ কামনার বিশ্ব-স্বরূপ দেখিয়া জ্ঞানালোক প্রচারে যত্ন করিতে থাকেন। যাহাতে সমুদায় মনুষ্য ঈশ্বরের সত্য স্বরূপ, মধুময় ধর্ম, সামাজিক নীতি, শারীরিক বিধান ও ভৌতিক নিয়ম অবগত হইয়া সুস্থস্থল রূপে ইহ লোকের কার্য্য সকল সুসম্পন্ন করিয়া পর লোকে উপযুক্ত বেশে উপনীত হইতে পারেন, তাহার নিমিত্ত তিনি সাধ্যানুসারে সর্বত্র সত্য জ্ঞান প্রচার করিতে থাকেন।

যাহারা মোহ বশতঃ মঙ্গলস্বরূপ পরমেশ্বরের মঙ্গলময় অতিপ্রায় উল্লেখন করিয়া ছুর্বিষহ ছুরবস্থা ভোগ করিতেছে, তিনি তাহাদিগের বিপদ ও ছুঃখরাশি মোচন করিবার নিমিত্ত অকপট যমতার সহিত অগ্রসর হন। “যাহারা ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছে, ঈশ্বর তাহাদিগকে দণ্ড দিতেছেন, অতএব তাহার প্রতি মনুষ্যের দয়া

করা অনুচিত” তিনি এই কুতর্কমূলক যুক্তিকে পদতলে দলিত করিয়া তাঁহার প্রেমাস্পদের উদার প্রীতির সহিত পরামর্শ করেন। দরিদ্রের পর্ণকুটীর, রোগীর মলিন শয্যা ও শোকাতুরের নির্জল গৃহ তাঁহার ভক্তিতাজন পরমেশ্বরের পরিচারণা-স্থান। দীন হীনের প্রার্থনা বাক্য, রোগীর করুণ স্বর ও শোকাতুরের ক্রন্দনের অভ্যস্তরে লীন হইয়া ঈশ্বরের মধুময় ধনি সমর্থদিগকে নিরন্তর আহ্বান করিতেছে, ঈশ্বরের তত্ত্ব তাহা গ্রহণ করিয়া কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। ছুঃখী ও ছুঃখিনীদিগের অশ্রুধারা তাঁহার আলস্য ও বিলাস-স্পৃহা চূর্ণ করিয়া দেয়। তাঁহার শারীরিক ও মানসিক শক্তি যত ক্ষণ তাহাদিগের উপকার সাধনে পরিগ্রাস্ত না হয়, তত ক্ষণ তিনি নিরন্তর হন না।

রাজনীতি, কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্প প্রভৃতি যে সকল বিষয়ের উপর মনুষ্য সমাজের কল্যাণ নির্ভর করিতেছে, ঈশ্বরের তত্ত্ব তৎ সমুদায়েরই উৎকর্ষ সাধনে মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের ইচ্ছা সম্পন্ন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য; তিনি জানেন যে সেই ইচ্ছা কেবল মঙ্গলময় এবং জগতের মঙ্গল কার্য্যই সেই মঙ্গলময় ইচ্ছার পরিচায়ক; অতএব তিনি যাহা জগতের—মনুষ্যসমাজের কল্যাণকর দেখিতে পান, তাহাই তাঁহার প্রেমাস্পদের প্রিয় কার্য্য বলিয়া অবধারণ করেন এবং সাধ্যানুসারে তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

ঈশ্বরের এ রূপ অতিপ্রায় নহে যে, এক জনকেই জগতের সমুদায় কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে। যেমন এক জনের মুখস্থ অন্যের মুখস্থীতে লীন হইয়া যায় না, সেই রূপ এক জনের মন অন্যের মনের সহিত সম্পূর্ণ একীভূত হয় না। সকল শরীরের

উপাদান একই প্রকার হইলেও যেমন তিন্ন তিন্ন শরীরে বিশেষ বিশেষ তিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঈশ্বরের নির্মাণ-কৌশলে একই উপাদানে নির্মিত তিন্ন তিন্ন আত্মা সকল পরস্পর তিন্ন তিন্ন ভাব প্রকটিত করিতেছে। ইহা দ্বারাই তাঁহার এই অতিপ্রায় ব্যস্ত হইতেছে যে, সকলে তাঁহার তিন্ন তিন্ন কার্যে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য সম্পাদন করিতে থাকিবে। এই বিচিত্রতাই তাঁহার সংসারের সৌন্দর্য্য। কেহ আচার্য্য হইয়া জনসমাজের ধর্মোন্নতি সাধন করিতেছেন, কেহ রাজা হইয়া প্রজা সমূহের শান্তি রক্ষা করিতেছেন, কেহ বণিক হইয়া নানা দেশের দ্রব্যজাত স্থানে স্থানে পরিবেশন করিতেছেন, কেহ কৃষক হইয়া ঈশ্বরের পুত্র ও কন্যাগণের নিমিত্ত অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিতেছেন এবং কেহ শিল্পী হইয়া প্রয়োজনোপযোগী নানা দ্রব্য নির্মাণ করিতেছেন, এই সমস্ত তিন্ন তিন্ন লোকের তিন্ন তিন্ন কার্য্য দ্বারা ঈশ্বরের একই উদ্দেশ্য সম্পন্ন হইতেছে—জগতের মঙ্গল হইতেছে। যদি পৃথিবীতে এমন কোন উচ্চ স্থান থাকিত যে তথায় আরোহণ করিলে সমস্ত পৃথিবীর সমস্ত কার্য্য অবাধে নয়ন গোচর হইতে পারে, তাহা হইলে এই বিচিত্রতা ও এই বিচিত্রতা দ্বারা এক মহান উদ্দেশ্যের সম্পাদন যুগপৎ সন্দর্শন করিয়া বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইতে হইত। কোন নাট্যশালায় প্রবেশ করিয়া দেখ, নাটকের প্রথম অঙ্ক অবধি শেষ অঙ্ক পর্য্যন্ত সমস্ত ভাগ কেবল বিচিত্রতাতেই পরিপূর্ণ দেখিবে; সেই বিচিত্রতাই অভিনয়ের সৌন্দর্য্য ও সূত্রধারের উদ্দেশ্য সম্পাদন করিতেছে। এই সংসার-রূপ নাট্যশালায় সেই এক মাত্র সূত্রধারের আদেশে—যে অক্ষয় অভিনয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে, কোন্ কবি ইহার সৌন্দর্য্য ও

মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারে? ইহার বিচিত্রতা কে বা গণনা করিতে পারে? তিনি যাহাকে যে ভূমিকা প্রদান করিয়াছেন, সূত্রধারের প্রসন্নতা লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহারই কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে থাকুন। কার্য্য ভেদে তাঁহার প্রসন্নতার ইतर বিশেষ হয় না; কর্তব্য মাত্রই তাঁহার কার্য্য। প্রজাগণের শান্তি স্থাপন অবধি সামান্য সূচীকর্ম পর্য্যন্ত জগতের কল্যাণকর সমস্ত কার্য্যই তাঁহার প্রিয় কার্য্য। তন্মধ্যে তিনি যাহাকে যে কর্ম করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাকে সেই কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে; তাহার অন্যথা করাই তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা।

যাঁহার যে রূপ সাধ্য, তিনি তদনুসারে সংসারের মঙ্গল সাধন করিবেন, ইহাই ব্রাহ্মধর্মের নিয়ম। যিনি সহস্র মুদ্রার অধিপতি, তিনি যদি দরিদ্রগণের সাহায্যার্থ পঞ্চাশত মুদ্রা দান করেন, এবং শত মুদ্রার অধিপতি যদি পঞ্চাশত মুদ্রা দেন, ঈশ্বরের দৃষ্টিতে উভয়ই সমান। সকল কার্য্যের সময়েই ঈশ্বর এই রূপ বিচার করেন। ঈশ্বরের কোন্ কার্য্য আমা হইতে কত দূর অনুষ্ঠিত হইল, ইহা গণনা করিয়া কেহ যেন অভিমानी না হন; আমি আমার সমুদায় ক্ষমতা অকপটে ঈশ্বরের কার্য্যে নিয়োগ করিতেছি কি না, ইহার আন্দোলন করাই আমাদের প্রেরণকর। তাঁহার কার্য্যের শেষ নাই; কিন্তু আমাদের শক্তিই তাঁহার কার্য্যে নিঃশেষ করা উচিত।

অনবরত প্রবাহিত কার্য্য-স্রোতে ভাসমান হইয়া মনুষ্য অনেক সময় আত্ম-বিস্মৃত হইয়া পড়েন। ঈশ্বরের প্রসন্নতা যে কার্য্যের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত, তাহার সহিত মনুষ্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কামনা সকল জড়িত হইয়া তাহাকে অপবিত্র করে। অতএব

সাধনান হইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতরণ কর;
ঈশ্বরের সংসার হইতে ঈশ্বরের অধিকার
বিসৃষ্ট করিবার চেষ্টা করিও না। ঈশ্বরের
প্রসন্নতাই একমাত্র লক্ষ্য, সেই প্রসন্নতা
আমাদের আত্মাতে আত্ম প্রসাদ রূপে আ-
বির্ভূত হয়। তাহাই তত্ত্বের ভূতি, তাহাই
তত্ত্বের পুরস্কার।

সামবেদীয় কন্মানুষ্ঠানপদ্ধতি।

ভবদেব ভট্ট প্রণীত।

সর্বকর্ম সাধারণ উদ্দীচ্য কর্ম।

নবগ্রহ হোম।

২৮৮ সংখ্যার ১০ পৃষ্ঠার পর।

বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিষ্ট্রা
অপবাহমানঃ প্রতপ্তংসেনাঃ প্রমুণো যুধা
জয়মস্মাকমেধ্যাবিতা রথানাং স্বাহা।

হে 'বৃহস্পতে' ত্বং 'রথেন' 'পরিদীয়াঃ' পর্য্যট 'অমি-
ষ্ট্রান্' শত্রুন্ 'অপবাহমানঃ' কিন্তু ত্বং 'রক্ষোহা' রাক্ষস-
হস্তা তথা প্রতপ্ততাং বিরক্তং কুর্ততাং দৈত্যানাং 'সেনাঃ'
সৈন্যানি 'যুধা' যুদ্ধেন 'প্রমুণো' অক্ষিপ তথা 'জয়ন্' সন্
অর্থাৎবোধান্ 'অস্মাকং' 'রথানাং' 'অবিতা' 'এধি' পাল-
কোত্তব। ইতি দেবৈবুযতে।

হে বৃহস্পতি! তুমি রাক্ষসগণের হস্তা, তুমি
শত্রুগণকে বিনাশ করত রথারোহণ পূর্বক পর্য্যটন
কর, তুমি যুদ্ধে বিমর্দকারী দৈত্য সৈন্য পরাজয়
কর এবং জয়যুক্ত হইয়া আমাদের রথ-সকল রক্ষা
কর।

শুক্রে অমাদ্যজত স্তে অন্যধিবুকে
অহনী দৌরিবাসি। বিশ্বাহি মায়্য অবসি
অধাবন্ তজ্রা তে পুশ্মিহ রাতিরস্ত স্বাহা। ১

১ এইটি ঋগ্বেদ সংহিতার বৃহস্পতীর পঞ্চম অনুবাকের
নবম স্তকের প্রথম ঋক্ স্তরবাক অর্থাৎ দ্রষ্টব্য পৃষ্ঠাঃ ৩ পৃষ্ঠা
দেবতা। বাজয়ল্য স্মৃতিতে এ ঋক্টি গৃহীত হয় নাই।
ইহার পরিবর্তে অন্য ঋক্ আছে। এই ঋকে কেবল একটি
শুক্রে শব্দ আছে। তদ্বিধে শুক্র গ্রহের উপযোগী আর
কোন শব্দই নাই। শুক্র শব্দের বৈদিক অর্থ শুক্র। মহর্ষি
বাক খীর নিকট গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

শুক্রে তে অন্যৎ, লোহিতং তে অন্যৎ; বজ্রীং তে
অন্যৎ অবজ্রীং তে অন্যৎ ইতি বা; বিশ্বরূপে অহনী;

হে 'অহনী' বুঝাৎ 'শুক্রে' 'বজ্রতঃ' শুক্রার্জনং এতি
অধিকরণভাবমুপপাদ্যতে। তদোর্যোহর্থে হে অধাবন্
'তে' তব অহঃ 'অন্যৎ' অধাবর্জনপ্রযুক্তত্বাৎ তথা হে
পুশ্ম 'তে' তব অহঃ 'অন্যৎ' তদদৌরিবাসপ্রযুক্তত্বাৎ।
অবঃ ভাবঃ। যদ্বিধবহি অধাবান্ অর্জ্যতে স তত্র পুশ্ম, যত্র
পুশ্ম ন তত্র অধাবান্। শুক্রঃ পুশ্মরূপভোক্তব্যত্বাৎ এক-
নিম্নেবাহনি অধাবতা সহ শুক্রোহর্জ্যতে। অপবসিন্ পুশ্ম
সচেতি। অতএব হে অহনী 'বিশ্বরূপে' নানারূপধারিণী।
কেন দিনময়মধ্যে যাপন অকোঃ সম্বোধন পূর্বক আদে-
শোৎ। তথা হে 'অধাবন্' অধবা আদ্র কর্মোপলক্ষ্যতে
স। যস্যান্তি স সম্বধ্যতে হে আদ্রদেব হে সূর্য্য ইতি যাবৎ
ত্বং দৌরিবাসি আকাশ ইব ব্যাপকোসি 'হি' বস্মাৎ 'বিশ্বাঃ'
'মায়্যঃ' 'অবসি' অবিনাশকত্বাৎ সংসারস্য মাধারণত্বং
জগজ্জগামায়া গোপায়সি। আদিত্যাঙ্কায়তে বৃষ্টি হৃদৈ-
রমং ততঃ প্রজা ইতি স্মৃতেঃ সূর্য্যেব জগতঃ পালয়িতা তথা
হে 'পুশ্ম' 'ইহ' বজ্রে 'শুক্রে' শুভপ্রদা 'রাতিঃ' আশী-
র্বাদরূপং 'তে' তব দানং 'অস্তু'। সূর্য্য পুশ্ম শুক্রানামমু-
কীর্তন্যং শুক্রার্জনেপ্যুপযুক্তা ঋগিয়ং।

কর্মণা দৌরিবাসি; সর্কানি চ প্রজ্ঞানানি অবসি;
অমবন। মাধবাচার্য্য ভূত।

হে পুশ্ম তোমার বিসৃষ্ট দুটি দিন—একটি শুক্র আর
একটি লোহিত অথবা একটি বজ্রীয় আর একটি অবজ্রীয়
তুমি কার্য্যে সূর্য্যের ন্যায়; হে অমবন! তুমি সমুদায়
প্রজ্ঞান রক্ষা করিতেছ।

মাধবাচার্য্য এই নিকট অবলম্বন করিয়া এই অর্থ
করিয়াছেন।

হে 'পুশ্ম' 'তে' তব 'শুক্রে' শুক্র বর্গ 'অন্যৎ'
একং অহঃ ভবতি বাসরাঙ্কং। তথা 'তে' তব সম্বন্ধি
'বজ্রতঃ' যজিরত্ব সাক্ষতিকরণে বর্ত্ততে যজ্ঞনীয়ে—প্রকা-
শেন সংগমনীয়ং স্বতঃ কুর্তবং 'অন্যৎ' একং অহঃ
ভবতি রাত্র্যাখ্যং। ইৎং বিশ্বরূপে শুক্রোহুতয়া নান্য
রূপে অহনী তব মহিমা নিন্দ্যোতে। যথা হে পুশ্ম
সুদীয়েৎ 'অন্যৎ' একং রূপং 'শুক্রে' নিম্নলং দিবস-
সোমপাদকং সুদীয়েৎ 'অন্যৎ' একং রূপং 'বজ্রতঃ' কেবলং
যজ্ঞনীয়েৎ ন প্রকাশকং ব্রাহ্মরূপপাদকং অতএব 'বিশ্বরূপে'
বিষম রূপে 'অহনী' অহন্ত রাত্রিভ্যঃ ভবতঃ। অহোরাত্র্যবো-
নির্ম্মাণে সূর্য্যেব কর্ত্তা কথমস্য প্রসক্তিরিতি তত্রাহ 'দৌ-
রিবাসি' যথা দৌরিাদিত্যঃ প্রকাশয়িতা তথা ত্বং প্রকাশ-
কোহসি। কৃত ইত্যত আহ হে 'অধাবঃ' (মাধবাচার্য্যমতে
'অধাবন্' পাঠ নহে) অমবন্ পুশ্ম 'বিশ্বাঃ' সর্কানি 'মায়্যঃ'
প্রজ্ঞাঃ 'হি' বস্মাৎ করণাৎ 'অবসি' রক্ষসি অত্যকারণাৎ
ত্বং সূর্য্যেব ভবসি ইত্যর্থঃ। তাবশস্য 'তে' তব 'শুক্রে'
কল্যাণী 'রাতিঃ' দানং 'ইহ' অস্মান্ 'অস্তু' ভবতু।

হে পুশ্ম তোমার দিন ও রাত্রিরূপ দুটি দিবস বিচিত্র
অথবা পরস্পর বিসৃষ্ট; একটি শুক্র অর্থাৎ শুক্রবর্গ আর
একটি বজ্র অর্থাৎ বজ্রবর্গ; তুমি সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশক
কেন না তুমি সমুদায় প্রজ্ঞা রক্ষা করিতেছ; তুমি আমাদি-
গকে শুভপ্রদ আশীর্বাদ প্রদান কর।

হে যদাবান! তোমার অর্চনার দিনে পূবা দেবতার অর্চনা হয় না; হে পূবা! সেই রূপ তোমার পূজাদিবসেও যদাবানের অর্চনা হয় না। কিন্তু হে পূবক পূবক দিবসধর; তোমরা উভয়েই শুভ দেবতার আরাধনার কাল। হে যদাবান! তুমি আকাশের নায় বাপক, কেন না তুমি বিশ্ব-সংসার রক্ষা করিতেছ। হে পূবা! তুমি এই যজ্ঞে শুভপ্রদ, আশীর্বাদ কর।

শব্দে দেবীরতীক্রে শব্দে তবন্ত পীতয়ে শংখোরতিব্রবন্ত নঃ স্বাহা।^১

‘আপঃ’ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘শং’ ‘কল্যাণঃ’ ‘তবন্ত’ কিন্তু ‘তাঃ’ ‘দেবীঃ’ ‘দেব্যঃ’ দ্যুত্যাদিবিষয়ঃ কিমর্থঃ ‘অভীক্রে’ উপ-চর্যৎ ‘পীতয়ে’ পানায় চ। কিন্তু ‘নঃ’ অস্মান ‘অভি-জবন্ত’ কিমর্থঃ ‘শংখোঃ’ কল্যাণসংযোগায়। আপোহস্মা-কম্পনচর্যায় পানায় কল্যাণসংযোগায় চ তবন্ত ইত্যংশঃ। বাক্যার্থঃ। শনিরনেন গ্রহে পূর্বমতিবিক্ত ইতি তদ্য-জ্ঞোবৎ।

আমাদের অভীক্রে-সিক্তি ও পানের নিমিত্ত জলদেবতা কল্যাণরূপা হউন এবং শংখলের নিমিত্ত নিঃসৃত হইতে থাকুন।

কথা নশিত্র আতুবদুতী সদাবৃধঃ সখা কথা সচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা।^২

‘চিত্রে’ চরনকর্মণি অর্থোক্তক ইত্যঃ কথা ‘উভী’ ‘উভা’ কেন উপপন্ন ‘নঃ’ অস্মাকং ‘সদাবৃধঃ’ সদা বৃদ্ধিকারী ‘আতুবৎ’ ভূষাৎ ‘কথা’ চ ‘অবৃতা’ ক্রিয়া ‘চিত্রে’ নঃ ‘সখা’ মিত্রং ‘আতুবৎ’ কিন্তু ‘তয়া’ অবৃতা ‘সচিষ্ঠয়া’ সাতিশয়কর্ম-বত্যা সচীতি কর্মসোম্যম তত ইতি তেনাধর্মঃ সাতিশয়-কর্মবত্যা কেন উপপন্ন কথা বা ক্রিয়া পরিপাট্যা ইজো-স্মাকং বৃদ্ধিকারী সখা চ ভূষাদিতি অর্থো বাক্যার্থঃ। স্বা।

১ এই একটি গুণবিক্ত তত্ত্ব জল-দেবতার পক্ষে অর্থ করিয়া গিয়াছেন কিন্তু এই বলিয়া শনির অতি নিমোগ করিয়াছেন যে, এই মন্ত্র বলিয়া শনি পূর্বে এই মন্ত্র পড়ে অভিবিক্ত হইয়াছিলেন এই জন্য ইহা উহারই মন্ত্র হই-রাছে।

২ এই মন্ত্রটি কেবল সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলে তৃতীয় অনু-বাকের তৃতীয় স্তব্ধে এবং সামবেদের পূর্বার্জিক্রে দ্বিতীয় ঐর্গীতে মুক্ত হইয়া থাকে। ইহার অর্থ বাসদেব, দেবতা ইজ, হুম্বঃ গায়ত্রী, ভবনবের বাসদেব কানে এই রূপ অর্থ প্রকৃতি উল্লিখিত হইয়াছে। মাধবাচার্যের টীকার সহিত গুণবিক্ত টীকার মিল মাই বটে কিন্তু গুণবিক্ত ইহাও ইজ দেবতা পক্ষেই বৃদ্ধা করিয়া গিয়াছেন; এবং ইহাও বলিয়াছেন যে এই মন্ত্র যারা রাহকে অভিবিক্ত করা হইয়াছিল এই জন্য ইহা রাহও মন্ত্র হইয়াছে। রাজ-বল্য সংহিতাতে রাহর মন্ত্র অন্য ঐর্গীর আছে।

কথিতে বহু ভ্রমশ্রুতিভাঃ। পূর্বমন্ত্রে রাহরতিবিক্ত ইতি তৎ প্রয়োপাৎ মন্ত্রঃ।

ইজ আমাদের অভ্যুদয় কার্যে কি রূপ ভূতি ও কর্ম-পারিপাট্য দ্বারা আমাদের উন্নতিপ্রদ ও সখা হইবেন?

কেতুং রুণমকেতবে পেশো মর্য্যা অপে-শসে সন্মুদিত্তিরজায়থা স্বাহা।^৩

কে কেতো রুণরূপং ‘সমকার্যঃ’ সত্যতোক্তবৈক-জ্ঞমানঃ ‘উষষ্টিঃ’ বসন্তিঃ গৃহবৈরিত্যর্থঃ। কিং কূর্বন্ ‘মর্য্যাঃ’ মর্ত্যেভ্যঃ ‘কেতুং’ জ্ঞানং ‘রুণম্’ কূর্বন্। ন কেত-লং জ্ঞানমপি তু ‘পেশঃ’ কূর্বন্। পেশঃ শব্দেন সুবৎ সৌ-কর্য্যং বা অভিধীয়তে। তথাচ শারীর ত্রাকণঃ। পেশশব্দে পেশসো সাত্ত্বিকগুণাদিয়েতাদি। অত্র পেশঃ শব্দেন সৌন্দর্য্যমিতি ব্যাখ্যাতং। কিন্তু তেজো মনুষ্যোভ্যঃ ‘অকে-তবে’ অজ্ঞানেভ্যঃ তথা ‘অপেশসে’ নিম্নেনেভ্যঃ কুরূপে ভ্যোবা।

হে কেতু! জ্ঞান-হীন ও রূপ-হীন মনুষ্যগণকে জ্ঞান ও রূপ প্রদান করত হৃদয়গণের হৃদে জয় গ্রহণ কর।

লোকপালদির জোয়।

১। তৎপরে ইজাদি লোকপালগণের হোম করিবক, যথা—

৩ এইটি কেবল সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অনু-বাকের তৃতীয় স্তব্ধের তৃতীয় স্তব্ধ। বিশামিত্রপুত্র মধুসূদনা; ইহার অর্থ-গায়ত্রী ইহার চন্দ্রের নাম; ইজ ইহার দেবতা। স্তব্ধের মন্ত্রের ন্যায় ইহাতেও কেবল একটি কেতু শব্দ আছে। মাধবাচার্য ইহার এই রূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন, হে ‘মর্য্যাঃ’ মনুষ্যঃ উন্নতশর্য্যং পশ্যত ইত্যর্থোক্তঃ। কিমার্হমিতি তদুচ্যতে। আদিত্যরূপেঃ মিত্রঃ ‘উষ-ষ্টিঃ’ দাহকৈরশ্মিভিঃ প্রতিদিন সূর্য্য কালৈর্বা ‘নঃ’ ম-জুয় ‘অজায়মাঃ’ উদপদ্যত। অথবা ‘সূর্য্যস্যবাসনময়ে মরণমুপচর্য্য ব্যতয়েন বহুবচনং কৃৎসাদ্বোধনং ক্রিয়তে হে মর্য্যি প্রতিদিনং সূর্য্য অজায়মা ইতি যোজ্যঃ। কিং কূ-র্বন্। ‘অকেতবে’ রাহৌ নিজাতিভূতয়েন অজ্ঞানবহিতায় আনিনে ‘কেতুং রুণম্’ অর্থাৎ জ্ঞানং কূর্বন্। অপেশসে সাত্ত্বিকগুণাদিয়েতয়েন অনভিব্যক্তত্বাৎ রূপবহিতায় সদা-র্য্য অতিরক্তকার মিবীরূপেন ‘পেশঃ’ রূপং অভিধ্যাজ্য-মানং কূর্বন্।

এতদনুযায়ী অর্থ এই—প্রাণী সকল রাত্রিতে নিজাতিভূত হওয়াতে অজ্ঞানবহিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে জ্ঞান প্র-দান করত এবং রাত্রিতে তদনুযায়ী হওয়াতে সন্মুদায় পরার্থ রূপহীন হইয়াছিল, তাহাদিগকে রূপ দান করত তাপশীল কর জালের সহিত (অথবা উষা কালের সহিত) উন্নত হইয়াছেন। হে মনুষ্যগণ দেখ।

ও ইজ্জার লোকপালার স্বাহা। এবং
বহুবে, যমায়, নিশ্চতয়ে, বরুণায়, বায়বে,
কুবেরায়, ইশানায়।

২। এই রূপ প্রত্যেক দেবতাদিগের হোম
করিবেক।

উদকাকলিসেক।

প্রথমে কুশাণ্ডিকাতে উদকাকলিসেকের যে রূপ
পদ্ধতি আছে, তাহার সহিত এই উদকাকলিসে-
কের প্রোভেদ এই যে, সেখানে সর্বশেষে “দেব
সবিতঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে পশু্যাক্ষণ
করিবার বিধি আছে; এখানে সেই মন্ত্র দ্বারাই
প্রথমে পশু্যাক্ষণ করিবেক। এবং অন্য তিনটি
মন্ত্রে ‘অনুমনাঃ’ (অনুমতি কর) এই পদের
পরিবর্তে ‘অম্বমংসা’ (অনুমতি করিয়াছ) এই
রূপ হইবেক।

যজ্ঞবাক্ত করণ।

১। অনন্তর উক্তান হস্তদ্বয়ে আন্তীর্ণ কুশ সকল
হইতে কতকগুলি কুশ লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র
তিন বার পাঠ করিয়া যথাক্রমে সেই কুশসমষ্টির
অগ্র, মধ্য ও মূল ঘূতে নিমগ্ন করিবেক।

প্রজাপতিঋষিঃ বযোদেবতা (পক্ষিণো
দেবতা) দর্ভজুগাতাজ্জনে বিনিয়োগঃ।

ও অস্তং রিহানা ব্যস্ত বয়ঃ।

‘অস্তং’ ঘৃতাকং ‘রিহানাঃ’ আশ্বাদয়ন্তঃ ‘ব্যস্ত’ ভক্ষ-
যন্ত ‘বয়ঃ’ পক্ষিণঃ।

পক্ষী সকল এই ঘৃতাক্ত কুশ আশ্বাদন করত
তোজন করুন।

২। তৎপরে সেই কুশজুটিকায় জল সিকন
করিয়া নিম্নলিখিত ঋক্ দ্বারা অগ্নিতে নিক্ষেপ
করিবেক।

প্রজাপতিঋষিঃ অনুষ্ঠুপুহন্দঃ রুদ্রো-
দেবতা দর্ভজুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ।

ও যঃ পশুনামধিপতী রুদ্রশুশ্টিচরো বুধা প-
শুনস্মাকং মা হিংসী রেতদন্তু ছতং তব স্বাহা।

‘যঃ’ ‘রুদ্রঃ’ পরেবাং রোদনদাতা ‘পশুনঃ’ গবাদীনাং
‘অধিপতিঃ’ স্বামী ‘শুশ্টিচরঃ’ অস্তরীককঃ ‘বুধা’ বর্ষিতা
পক্ষ্মন্যরূপঃ। হে রুদ্র ‘অস্মাকং’ ‘পশুন্’ ‘মা হিংসীঃ’
‘এতং’ ‘ছতং’ ‘তব’ ‘অন্তু’ প্রীত্যেব ইতি শেষঃ।

অগ্ন্যমী বৃদ্ধিদাতা রুদ্র পশুগণের অধিপতি, হে রুদ্র !
আমাদের পশুগণকে হিংসা করিও না; তোমার প্রীতির
বিনিমিত্ত এই আহুতি দিতেছি।

পূর্ণাহুতি।

১ অনন্তর যথারীতি মৃদু নামে অগ্নির নামকরণ,
আবাহন ও গন্ধ মাল্য আবুল দ্বারা অর্চনা করিয়া
নিম্নের মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নিতে পূর্ণাহুতি প্রদান
করিবেক।

প্রজাপতিঋষিঃ বিরাড়্ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ই-
ক্ষোদেবতা যশস্কামস্যা যজ্ঞীয় প্রয়োগে
বিনিয়োগঃ।

ও পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহস্মৈ
জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা
তামি লোকে স্বাহা।

‘পূর্ণহোমং’ ‘যশসে’ তীর্জার্থং ‘জুহোমি’ ‘যঃ’ ‘অস্মৈ’
যশসে জুহোতি যশঃ কর্তৃ ‘অস্মৈ’ হোত্রে ‘বরং’ অভিমত-
কলং দদাতি অতোহং ‘বরং’ ‘বৃণে’ ‘যশসা’ ‘তামি’
‘লোকে’ যশস্বী ভবামীতার্থঃ।

যশের নিমিত্ত পূর্ণাহুতি প্রদান করি, যিনি
ইহার নিমিত্ত হোম করেন, ইনি তাঁহাকে বর দেন,
অতএব এই বর চাই আমি যেন জগতে যশস্বী হই।

নতন পুস্তক।

রুতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি
যে, নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি আমরা প্রাপ্ত
হইয়াছি।

১। আশ্বোৎকর্ষ বিধান। শ্রীযুক্ত সারদা-
প্রসাদ জ্ঞাননিধি প্রণীত; বর্জমান অর্য্যমা-
যস্ত্রে মুদ্রিত। এই গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ মহাত্মা
চ্যানিওর সেল্ফ কলচর নামক পুস্তক
অবলম্বন করিয়া লিখিত ও ছয়টি পরিচ্ছেদে
বিতস্ত হইয়াছে।

২। বরিশাল বর্ষ সাংসরিক ব্রাহ্মসমাজ।
ইহা বরিশাল ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত
হইয়াছে। ইহাতে বরিশাল ব্রাহ্মসমাজের
ইতিবৃত্ত ও উপাচার্যের উপদেশ এই দুইটি
বিষয় আছে।

৩। আত্মীয় সতীর সত্যদিগের বিবরণ।
ইহা ইংরাজী গ্রন্থ কর্তার এডিসনকে অনুদর্শ
করিয়া লিখিত ও কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ
যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৪। 'হেমলতা'। ইহা একখানি বিবিধ সছপদেশ পূর্ণ সাহিত্য। শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র কর কর্তৃক বিরচিত ও নূতন সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৫। চিত্তচৈতন্যোদয়। এই পুস্তক শ্রীযুক্ত রত্নলাল মুখোপাধ্যায় কর্তৃক পদ্যে প্রণীত ও কুল বুক প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে।

৬। স্তোত্রার্থক ও সঙ্গীত, এবং শিশুর নিত্যকর্ম ও নীতিপঞ্চাশৎ। এই দুই খানি পুস্তক শ্রীযুক্ত দেবীদাস সেন কর্তৃক রচিত ও বিজ্ঞাপনী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৭। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। এই পুস্তক ইংরাজীতে লিখিত ও জি. পি. রায় কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছে।

৮। অজবিলাপ। এই পুস্তক শ্রীযুক্ত শিব-রূপ তর্জীচার্য কর্তৃক কালিদাসের রঘুবংশের স্থল বিশেষের পদ্যানুবাদ। ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তক-কালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক।

অনুষ্ঠান-পদ্ধতি	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
প্রাভাসিক ব্রহ্মোপাসনা	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র	১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম	১০
এই ভাষ্য সহিত	১০
এই প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড একত্র ভাল কাগজে ছাপা (লাল কাল অক্ষরে)	১১০
বালিকা ব্রাহ্মধর্ম	১০
এই দ্বিতীয় খণ্ড	১০
এই ভাষ্য সহিত	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস	১০

আত্মতত্ত্ববিদ্যা	১০
ধর্ম-শিক্ষা	১০
দীপ্ত-শিরার অভিবেক	১০
তবানীপুর ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের উপদেশ ১২।৩।৪।৫।৬। সংখ্যা একত্র বাঁধান	১০
ব্রহ্মোপাসনা	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা	১০
এই দ্বিতীয় সংখ্যা	১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার	১০
দুর্গোৎসব	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ	১০
বুত্তি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগর অক্ষরে	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড	১
এই দ্বিতীয় খণ্ড	১০
এই তৃতীয় খণ্ড	১০
এই তিন খণ্ড একত্র বাঁধান	১১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায়	১০
ত্রিসঙ্কলিত	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ	১
এই দ্বিতীয় ভাগ	১
আত্মোৎকর্ষ বিধান	১১০
মাঘোৎসব	১
ধর্ম চর্চা	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
প্রবচন সংগ্রহ	১১০
সংগীত মুক্তাবলী	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
প্রশ্ন মঞ্জরী	১০
তবানীপুর সাংসরিক সমাজের বক্তৃতা	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি	১০
উদ্বোধনাজলি	১০
গৃহ কর্ম	১০
স্তোত্রমালা	১০
ধর্ম দীক্ষা	১০
ব্রহ্মসাধন	১১০
মুক্তাব সঙ্গীত	১০

Rs. As

Defence of Brahmoism- and the Brahmo Somaj	4
Selections from Vaidanta	2

Hindoo Theism.	1
Theists Prayer Book	1
Signs of the Times	1
Vaidantic Doctrines Vindicated	2
Doctrine of Christian Ressurrection	2
Lectures on Patholgy of Fever.	1 4

কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৮৯ শকের কাঙ্ক্ষন ও চৈত্র মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

ভক্তবোধিনী পত্রিকা	১২৪৬/০
পুস্তকালয়	৪২০/১০
বস্ত্রালয়	৭৫১/০
ডাক মাসুল	১০/০
গ্রন্থ বিক্রয়	৩১০/০
অনিরূপিত	১০
গচ্ছিত	৫৩৬১/০
	৩৮৬১/০

ব্যয়

মাসিক বেতন	১৩৬
ভক্তবোধিনী পত্রিকা	১৬৭০/০
পুস্তকালয়	৩২
বস্ত্রালয়	২০/০
ডাক মাসুল	৩৮৬/১০
অক্ষয় ক্রয়	৪০১/৫
আলোকের ব্যয়	২৪১/১০
অনিরূপিত	২৪১/১৫
গচ্ছিত	১৪
	৬৪৭১/০

আয় ৩৮৬১/০

পূর্বকার হিত ৩৬৬১/০

৭৫২/০

ব্যয় ৬৪৭১/০

হিত ১০৫১/০

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

১৭৮৯ শকের কাঙ্ক্ষন ও চৈত্র মাসের

দানের আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

অতিজাত সাংসারিক দান।

শ্রীযুক্ত কেদারচন্দ্র বসু	১২
" বহুনাথ দে	২
" রামমোহন দে	২

১৬

আত্মতানিক দান।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন চক্রবর্তী	২৫
" কেদারচন্দ্র বসু	১৬
" হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য	১
" ব্রজেননাথ রায়	২

৪৪

৬০

ব্যয়

শ্রীযুক্ত ইশানচন্দ্র বসুর মাঝ ও কাঙ্ক্ষন মাসের বেতন	২০
আয়	৬০
পূর্বকার হিত	২০৪০/১০

২৬৪০/১০

ব্যয় ২০

হিত ২৬৪০/১০

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

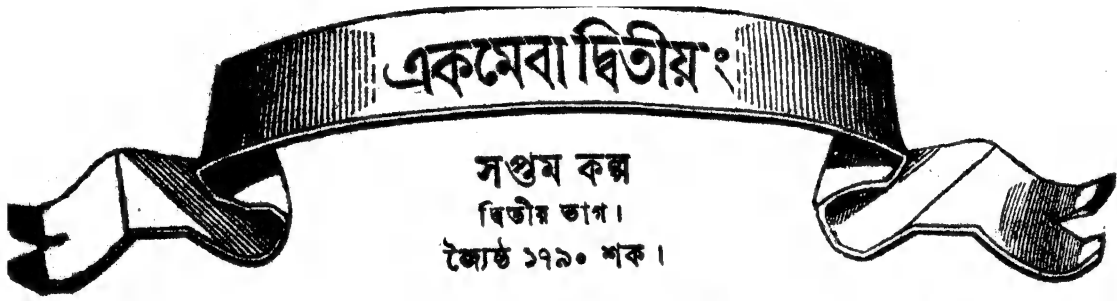
বিজ্ঞাপন।

বর্ষ শেষ হওয়াতে যাহাদিগের অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়াছে, তাঁহারা বর্তমান বর্ষের নিমিত্ত অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন। অগ্রিম মূল্য অগ্র প্রদান না করিলে সমাজের কতি করা হয়।

যাহাদিগের নিকট পত্রিকার মূল্য আদান মান অনাদার আছে, তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া বৈশাখ মাসের মধ্যে উহা পরিশোধ করিবেন। নতুবা সমাজ জ্যৈষ্ঠ মাস অবধি তাঁহাদের নিকট মাসিক দিয়া পত্রিকা প্রেরণে অসমর্থ হইবেন।

ভক্তবোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক ব্যয় আনা।

সংখ্য ১১২৫। কলিকাতা ৪২৪২। ২০ বৈশাখ ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ।



২৯৮ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংখ্যা ৩৯

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম একমিত্বমপ্রকাশ্যমাদিত্যং তিষ্ঠনাসীতদিত্যং সর্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রদ্বিত্ববচনমেক-
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিরন্তরং সর্বায়ম সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্মুদ্রং পূৰ্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনমগা-
পারত্রিকমৈহিকক শুভভবতি। তন্নিম্ন প্রীতিভ্যস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেব।

ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশানুবাক্যে অষ্টমং বৃকঃ।

গোতম ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ উষাদেবতা।

১০৮১

১১। ব্যাণ্ণতী দিবো অশ্বা
অবোধাপ স্বসারং সমুত্তর্যুযো-
তি। অগ্নিনতী মনুষ্যা যুগানি
যোষা জারস্য চক্ষসা বি ভাতি।

১১। 'দিবঃ' নভসঃ 'অশ্বান্' প্রাণান 'ব্যাণ্ণতী' বিবৃতান্
ভবনানি বিযুক্তান্ কুর্কতী উষাঃ 'অবোধি' সটেকঃ প্রাণি-
ভিঃ অজ্ঞাষি জ্ঞাতাভূৎ। তদনন্তরং 'স্বসারঃ' উষসঃ
প্রাদুর্ভাবে সতি স্বসারম্ভেব সর্বজ্ঞাঃ নিশাৎ 'মনুতঃ' অস্ত-
হিত নামৈতৎ অস্তহিতপ্রদেশে ইপদুযোতি অপগময়
পৃথক্করোতি। 'মনুষ্যা' মনুষ্যানাং সম্বন্ধীনি 'যুগানি'
কৃতত্রেতাধীনি 'অগ্নিনতী' অগ্নিমতী 'অগ্নিমতী' অগ্নিমতী
তিনেন্তী 'জারস্য' রাত্রেক্ষরবিভূঃ সূর্যস্য 'যোষা' জাযা
উষাঃ 'চক্ষসা' আকীর্ষেণ প্রকাশেন 'বিভাতি' বিশেষণ
প্রকাশতে।

১১। যে উষা আকাশের প্রান্তভাগ সকল
অজ্ঞকার হইতে বিযুক্ত করেন, সকলে তাঁ-

১। ঐশাখ মাসের পত্রিকার 'সোমো দেবতা' স্থলে 'উষা
দেবতা' হইবে।

হাকে জ্ঞাত হইয়াছে। যে নিশা উষার
উদয়ে স্বয়ং প্রস্থান করে, উষা তাহাকে
অস্তহিত প্রদেশে দূর করিয়া দেন। ইনি
মনুষ্যাধীগের যুগচতুষ্টয় বিনষ্ট করেন।
সূর্য্যদেব ইহাকে তার্য্যাত্তে স্বীকার করিয়া-
ছেন। এই উষা স্বীয় তেজে প্রকাশিত হইয়া
ধাকেন।

১০৮২

১২। পশুন্ন চিত্রা সূভগা প্র-
থানা সিন্ধুর্ন ক্ষোদ উবিষা
ব্যটৈশ্চ। অগ্নিনতী দৈব্যানি
ব্রতানি সূর্য্যস্য চেতি রশ্মিভি
দৃশানা।

১২। 'সূভগা' সৌভাগ্যনা 'চিত্রা' চাষনীষা পুঞ্জনীষা
উষাঃ 'পশুন্ন' 'ন' বধা পশুন্ন গোপালকোহরণো বিস্তার-
যতি তথা 'প্রথানা' তেজাংসি বিস্তারযন্তী 'উবিষা' উর্কী
মহতী এবজুতা সা 'ব্যটৈশ্চ' সর্বং জগৎ ব্যাখ্যোৎ। তত্র
দৃষ্টান্তঃ 'সিন্ধুর্ন ক্ষোদঃ' বধা স্যাম্মনশীলং উদকং নিম্ন-
দেশে অচিরাদেব ব্যাখ্যোতি তৎ। 'সূর্য্যস্য'
'রশ্মিভিঃ' কিরণৈঃ সহ 'দৃশানা' দৃশ্যমানা সতী 'চেতি'
প্রজ্ঞাতা আসীৎ। কিং কুর্কতী 'দৈব্যানি' দেবসম্বন্ধীনি
ব্রতানি দর্শপূর্ব্বমাসীদীনি কর্ণানি 'অগ্নিনতী' অগ্নিমতী
অনুষ্ঠানে বজ্রমানান্ প্রবর্ত্তয়ন্তীত্যর্থঃ। উষসঃ প্রাদুর্ভা-
বানন্তরং হ্রস্বিহোত্রাদীনি সর্গ্যানি কর্ণানি অনুষ্ঠীযতে।
ন রাত্রৌ ন সায় মন্তি দেববা অকুট মিতি প্রভেদঃ।

১২। শোভন-ধন-সম্পত্তা মহতী পূজনীয়া
উষা গোপালক যেমন অরণ্য-মধ্যে পশু
সকল বিস্তার করে সেই রূপ আপনার তেজ
সকল বিস্তারিত করিয়া প্রস্রুত সলিল যেমন
বিল্ল দেশে ব্যাপ্ত হয়, সেই প্রকার স্বরং সমস্ত
জগতে ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন। উষা দেবী
দৈব কার্য সকল প্রবর্তিত করন্ত হুর্বা কির-
ণের সহিত দৃশ্যমান হইয়া পরিস্রুত হন।

উক্তিচ্ছন্দঃ।

১০৮৩

১৩। উষন্ত্ৰিচিত্রমা ভরাস্ম-
ভ্যং বাজিনীরতি। যেন তোকং
চ তনয়ং চ ধামহে।

১৩। হে 'বাজিনীরতি' বাকো চরিত্রকণ্ড অন্নং তদুজ্জ্বল
ক্রিষা বাজিনী তথা ক্রিষা যুক্তঃ 'উষঃ' উষো দেবতে 'অস্ম-
ভ্যং' 'চিত্রং' চাধনীযং 'তনং' ধনং 'জাতর' জাহর প্রযজ্ঞ।
যেন ধনেন 'তোকং' পুত্রং 'তনয়ং' তৎপুত্রং 'চ' ধামহে
দধুহে ধারয়ামঃ। অত্র বিরক্তঃ উষন্ত্ৰিচিত্রং চাধনীযং
ধনমাকরাস্মভ্যমন্নং যেন পুত্রাংস্চ পৌত্রাংস্চ দধীমহি।

১৩। হে অন্নবতী উষা। তুমি আমাদি-
গকে সেই মহার্হ ধন প্রদান কর, যদ্বারা
আমরা পুত্র পৌত্রদিগকে প্রতিপালন করিতে
পারি।

১০৮৪

১৪। উষো অদোহ গোমত্য-
শ্বাবতি বিভাবরি। রেবদস্মৈ
বৃচ্ছ স্নুতাবতি।

১৪। হে 'গোমতি' অন্নভ্যং দাতব্যঃ গোতিঃ যুক্ত
তথা 'অদোহ' অদোহ্যং 'শ্বাবতি' শিবতি প্রকাশো-
পেতে 'স্নুতাবতি' শিবসত্যাক্তিকা বাক্ স্নুত। তাদৃশ্য
বাক্য যুক্ত এবজ্জুতে হে 'উষঃ' উষো দেবতে 'অদ্য' ই-
ন্দ্রানীং প্রভাত সমুদে 'ইহ' অগ্নির দেশে 'অস্মৈ' অস্মাকং
'রেবৎ' ধনযুক্তং কর্তব্যং যথা ভবতি তথা 'বৃচ্ছ' বৈশ্বং তমে।
নিবাবরি।

১৪। হে উষা। তুমি গো এবং অশ্বযুক্ত
প্রকাশশীল ও স্নুত বাক্য সম্পন্ন। এক্ষণে
নিশার সজ্জকার নিবারণ কর, আমরা এই
স্থানে মহা আড়ম্বরে দৈব কর্ত্ত সম্পাদন করি।

১০৮৫

১৫। যুক্তা হি বাজিনীরত্যশ্বা।
অদ্যারূণা উষঃ। অথানো বিশ্বা
সৌভমান্যা বহ। ১। ৬। ২৬।

১৫। হে 'বাজিনীরতি' হির্বালাবতি 'উষঃ' উষো
দেবতে 'অরুণা' অরুণবর্ণীণা 'অথান' অথানীয়াণা গো-
বিশেষাণা 'অদ্য' অগ্নির কালে 'যুক্তা' 'জি' যোজ্যৈব।
হিরণ্যভরণে। অথানভরণং রথমাকর 'বিশ্বা' 'সৌভগানি'
সর্বাণি সৌভাগ্যানি 'বহঃ' অন্নভ্যং 'আবহ' আনয়।
১। ৬। ২৬।

১৫। হে অন্নযুক্ত উষা। তুমি এক্ষণে
অরুণ বর্ণ গো সমুদয় রথে যোজিত কর।
তৎপরে আমাদিগকে সমস্ত সৌভাগ্য প্রদান
কর। ১। ৬। ২৬।

অশ্বিনী দেবতা।

১০৮৬

১৬। অশ্বিনা বর্তিরস্মদা গো-
মদস্মা হিরণ্যবৎ। অর্বাগ্রথং
সর্মনসা নি বচ্ছতং।

১৬। উষঃ সাতচর্য্যাৎ বুদ্ধিভাবশিনাবিদমানিকেন
তুচেন জুযেতে। হে 'অশ্বিনা' অশ্ববর্তী ব্যাপনশীলৌ
বা দেবৌ 'দস্মা' শত্রুণাং উপকরণবিভারৌ 'অস্মৎ' অস্মাকং
'বর্তিঃ' বর্তনহেতুভূতং গৃহং 'আ' সমস্তাং 'গোমৎ' বহতি-
গোতির্ভুক্তই 'হিরণ্যবৎ' হিত রমণীয় ধনযুক্তং চ যথা ভবতি
তথা 'সর্মনসা' সমান মনস্কৌ সঙ্কৌ যুগাৎ যুক্তদ্বীপং 'রথং'
'অর্বা' অর্বাচীনং অশ্বদ্বীপং গৃহমভিমুখং 'নিবচ্ছতং'
আবর্তয়তং।

১৬। হে শক্রনাশক অশ্বযুক্ত অশ্বিনী-
কুমারদয়! তোমরা একমনা হইয়া সমস্তাৎ
গোগণ পরিবৃত্ত ও সুবর্ণপূর্ণ আমাদিগের
গৃহের অভিমুখে তোমাদিগের রথ প্রেরণ
কর।

১০৮৭

১৭। বাবিত্থা শ্লোকমা দিবো
জ্যোতির্জনাং চক্রধুঃ। অগ্নি
উজ্জ্বলং বহতমশ্বিনা যুবৎ।

১৭। হে অশ্বিনৌ 'যৌ' যুগাৎ 'দিবঃ' দ্যুলোকাৎ 'শ্লোকং'
উপলোকনীযং প্রশংসনীয়ং 'জ্যোতিঃ' তেজঃ 'ইধা' ইধং

অন্যক্তিঃ অরুণোদয়নেন প্রকারেণ 'চন্দ্রশুঃ' হৃদয়কৌ
কেহাফিঃ মতেন সূর্য্যচন্দ্রসাম্যবিনৌ উচ্যতে। তদু-
ক্তং স্বাক্ষরং তৎকালখিনৌ স্যাপুখিধ্যঃ বিত্যাগে স্বর্য্য-
চন্দ্রসাম্যবিত্যাগে ইতি। তদ্ব্যচ একাশকস্বং তমোরূপপদং
ভৌ 'সুবং' সুবং 'মঃ' অক্ষর্য্যং 'উজ্জ্বলং' বলপ্রদময়ং 'আব-
হতং' আনয়তং প্রমদতং।

১৭। হে অখিনীকুমারদয়! তোমরা ছা-
লোক হইতে প্রশংসনীয় তেজ এই দৃশ্য-
মান ভাবে প্রকাশ করিয়াছ। এক্ষণে
তোমরা আমাদিগকে বলপ্রদ অন্ন প্রদান
কর।

১০৮৮

১৮। এই দেব। ময়োভুবা দম্রা
হিরণ্যবর্তনী। উষবুধৌ বহন্তু
সোমপীতযে। ১। ৬। ২৭।

১৮। 'উষবুধঃ' উষসি প্রবুদ্ধাঃ অর্থাৎ 'ইহ' অগ্নিন
যাগে 'সোমপীতযে' সোমপানায় 'দম্রা' শত্রুনাশুপক-
ষিতারৌ অগ্নিনৌ 'আবহন্তু' আনয়ন্তু। কীদৃশৌ 'দেবা'
দেবনশৌ সৌ দানাদিগুণযুক্তৌ বা 'ময়োভুবা' ময়সঃ আ-
রোগ্য প্রদস্য সুখস্য ভাগ্যবিতারৌ অগ্নিনৌ ইব দেবানাং
ভিষজ্যাবিজ্ঞাতঃ। 'হিরণ্যবর্তনী' বর্ততে অনেনেনতি
ব্যুৎপত্তা। বর্তনি শব্দেন বৃথ উচ্যতে সুরবর্গমযৌ বর্তনি
বযৌকৌ। ১। ৬। ২৭।

১৮। হে উষাকালে প্রবুদ্ধ অশ্ব সকল!
তোমরা শত্রুনাশক দানাদিগুণযুক্ত, সুবর্ণ-
ময় রথ সম্পন্ন সুখপ্রদ অখিনীকুমারদয়কে
সোমপান করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আ-
নয়ন কর। ১। ৬। ২৭।

ব্রাহ্মসমাজ।

নববর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা।

রবিবার ১ বৈশাখ ১৭২০ শক।

অধ্যক্ষ ব্রাহ্মসমাজ দুধবারের সমাজের
ন্যায় নহে; অন্য বিশেষ সমাজ;—আমাদের
পরম পূজনীয় পূর্ব পুরুষগণ জ্যোতিঃ শাস্ত্রের
নিয়মানুসারে যে দিন অষাধি নব বর্ষের
গণনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, অন্য সেই

বৈশাখ মাসের প্রথম দিন। অধ্যাবধি হুতন
বৎসর কেবল হিন্দু জাতির মধ্যেই পরি-
গণিত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মসমাজ অন্য
হইতে ব্রাহ্ম সমাজের গণনা আরম্ভ করিয়া জন্ম-
ভূমির সহিত আপনার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ প্রদর্শন
করিতেছেন। তদনুসারে অন্য প্রকৃতি উন-
চত্বারিংশ ব্রাহ্মসমাজ আরম্ভ হইল। "যাঁহার
শাসনে অহো-রাত্র দ্বারা সম্বৎসর পরিবর্ত্ত
হইয়া আসিতেছে;" ব্রাহ্মেরা "সেই জ্যো-
তির জ্যোতি, অমৃত এবং সকলের আয়ুর
কারণ" পর ব্রাহ্মের উপাসনায় নব বর্ষের
প্রথম ভাগ উৎসর্গ করিয়া এই জন্য
মঙ্গলাচরণ করিলেন, যাঁহাতে সম্বৎসর
কাল কেবল মঙ্গলেতেই অতিবাহিত হয়।
ভৌতিক, শারীরিক ও আধ্যাত্মিক সমস্ত
মঙ্গলই সেই সর্বশক্তিমান মঙ্গলস্বরূপের
উপর নির্ভর করিতেছে। চিরকালই তিনি
আমাদিগের মঙ্গল বিধান করিতেছেন এবং
এ বৎসরও আমাদিগের মঙ্গল বিধান করি-
বেন তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু আমরা
যেন আপন দোষে সেই সমস্ত মঙ্গল লাভে
বঞ্চিত না হই, তন্নিমিত্ত তাঁহার নিকট
শুভ বুদ্ধি প্রার্থনা করি। যেমন বৈশাখ
মাসের সাসিক সমাজ এই নব বর্ষের ব্রাহ্ম-
সমাজের সহিত একীভূত হইয়াছে, সেই
রূপ আমাদের জ্ঞান তাব ইচ্ছা তাঁহার সহিত
একীভূত হউক। কিন্তু যে ব্রাহ্মসমাজে উপ-
বেশন করিয়া আজি সম্বৎসরের মঙ্গল প্রার্থনা
করিতেছি, হে ব্রাহ্মগণ! আপনারা সেই
ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধনের জন্য বল
প্রার্থনা করুন—ব্রাহ্মসমাজকে কি প্রকার
উন্নত করিয়া জগতের মঙ্গল সাধন করিবেন,
তাঁহা আলোচনা করুন। আপনারদের সময়
যতই মহামূল্য হউক, তাঁহা ব্রাহ্মসমাজের হিত
চিন্তায় নিয়োগ করিলে অপব্যয়িত হইবে
না। আমাদের দ্বার্ষ চিন্তাই কি সমুদয় আয়ুঃ

গ্রাস করিয়া রাখিবে? ব্রাহ্মধর্ম কি অম্যাপি আমাদের যমজ্ঞ আকর্ষণ করিতে পারেন নাই? ব্রাহ্মসমাজ কি আমাদের ব্রহ্মস্পন্দ হইয়াছে? অলসেরা যেমন পরিভ্রমের তার সাধুগণের উপর সমর্পণ করিয়া পরিভ্রমের ফল অসকোঁচে অপহরণ করিয়া লয়, আমরাও কি সেই রূপ ব্রাহ্মসমাজের উন্নতির পরিভ্রম অন্যের যন্তকে চির কাল নিক্ষেপ করিয়া রাখিব এবং তাহার ফল ভোগের সময়ে নির্লজ্জ হইয়া হস্ত প্রসারণ করিব? হা রূঢ়ক! তুমি এই গ্রীষ্ম কালে তীষণ উত্তাপে দগ্ধ হইয়া গলচ্ছন্ন কলেবরে অতি কঠিন হস্তিকা সকল কর্ষণ করিতেছ, আর তোমার রক্তে যে তণ্ডুল উৎপন্ন হইবে, আমরা তাহার প্রত্যাশায় আলস্য-শয্যায় উপবেশন করিয়া আছি! জনক জননীর গলগ্রহ হইয়া কেবল তাঁহাদের ধন ক্ষয় করা পুত্রগণের কি লজ্জার বিষয় নহে? অতএব আপনারা ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধনে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিভ্রম স্বীকার করুন, তাহার অনন্ত ফল পাইবেন; কেবল আপনারা নহেন, পুত্রপৌত্রাদি বংশপরম্পরায় সেই ফল শত গুণ করিয়া ফলিত হইতে থাকিবে। ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধন করুন।

ব্রাহ্মসমাজ আর কিছুই নহে—আপনাদের সকলকে লইয়া ঈশ্বরের মঙ্গলময় উদ্দেশ্য সংসাধনের জন্য যে একটি কল্যাণ-রূপ সুন্দর শরীর নির্মিত হইয়াছে, তাহারই নাম ব্রাহ্মসমাজ; আপনারা প্রত্যেকেই তাহার অঙ্গস্বরূপ হইয়া তাহার উন্নতিতে উন্নত হইয়া উঠিতেছেন; এই রূপ নিশ্চয় জানিবেন, ইহার অবনতিতে আপনারাও অবনত হইয়া পড়িবেন; আপনাদের বংশপরম্পরাকে সেই অবনতির বিষময় ফল ভোগ করিতে হইবে। আর অনবধানতা ও উদা-

সীনা প্রদর্শন করিবেন না। ভারত বর্ষে যে শোচনীয় ছরবছা উপস্থিত হইয়াছে, এই অনবধানতা ও উদাসীনতা হইতেই তাহার বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল; হিন্দু জাতির পতন সেই অঙ্কুরজাত বিষময় বৃক্ষের ফল। যথেষ্ট হইয়াছে; তথাপি কি শিক্ষা লাভ হয় নাই? এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধন করুন; যে উপায়ে তাহা সংসাধিত হইবে, তাহা অবলম্বন করুন; ব্রাহ্মসমাজ কি গুরুতর বিষয়, তাহার অনুশীলন করুন।

ব্রাহ্মসমাজে একমাত্র পরমেশ্বরের উপাসনার জন্য উপাসকদিগের সম্মিলন হইবে। যে দেশের লোক হউক, যে জাতির হউক, যে অবস্থার হউক, যে বয়সের হউক, একমাত্র পরমেশ্বরের আরাধনা লক্ষ্য করিয়া একত্র সমাগত হইলেই ব্রাহ্মসমাজ হইবে। কি অট্টালিকায়, কি পর্ণকুটীরে, কি অনার্য প্রান্তরে, কি নদীকূলে, কি পর্বতের পরিসরে, কি বৃক্ষতলে সর্বত্রই ব্রাহ্মসমাজের কার্য সম্পন্ন হইতে পারে। কি প্রভাতে, কি মধ্যাহ্নে, কি সায়ং কালে, কি নিশীথ সময়ে সকল কালেই ঈশ্বরের উপাসনার জন্য সকলে একত্র হইতে পারেন। পুণ্যবান্ কি পাপাত্মা, বিদ্বান্ কি মুর্থ, সত্য কি বর্বর, ধনী কি দরিদ্র, ব্রাহ্মণ কি চণ্ডাল, পুরুষ কি স্ত্রী, বৃদ্ধ কি বালক, সকলেই ব্রাহ্মসমাজে আসিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে পারিবেন। ব্রাহ্মসমাজে ঈশ্বরের আরাধনার সময়ে সংসারের সমুদায় প্রভেদ বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। সংসারের কর্শ্মক্ষেত্রে রাজার সহিত প্রজার, পণ্ডিতের সহিত মুখের, ধনীর সহিত দরিদ্রের, পুরুষের সহিত স্ত্রীর, উচ্চের সহিত নীচের প্রভেদ করা যদি আবশ্যক হয়—মধুময় প্রণয়রস বিচ্ছেদের জন্য নয়—পরম্পরের মঙ্গলের জন্য যদি প্রভেদ করা আবশ্যক

হয়, হউক; ব্রাহ্মসমাজে সমুদায় আত্মা এক উপাসনা-মুখে প্রবৃত্ত হইয়া পরম পিতা পরমেশ্বরের সম্মুখানে উপনীত হইবে। দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, অবস্থার নিয়ম নাই, জাতির নিয়ম নাই, বয়সের নিয়ম নাই; এই মাত্র নিয়ম যে, ব্রাহ্মসমাজে কেবল এক মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনা হইবে। ব্রাহ্মসমাজের আর কোন অর্থ নাই।

ব্রাহ্মসমাজ সেই সর্বত্র ব্যাপ্ত অপাপবদ্ধ পরমাত্মাতে আত্মা সকলের সমাধান করিবার স্থান; সংসারানলে দীপ্তিশিরাদিগের অযত-সলিলে অবগাহন করিবার স্থান; সেই জগৎগুরু জ্ঞান-সমুদ্র হইতে আশ্রয়পদেশ লাভ করিবার স্থান; সেই শাস্ত-রসাম্পদ রসস্বরূপ হইতে শান্তিরস পান করিবার স্থান। আকাশের প্রতি বিস্তৃত সেই অতীন্দ্রিয় আত্মা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন; প্রত্যেক পদার্থ হইতে সেই অদৃশ্য জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতেছে; আমাদের আত্মাতে তিনি প্রাণরূপে বর্তমান আছেন। আমি যেমন এই শরীরের আত্মা, তিনি তেমনি এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা; তিনি এই সমস্ত ভৌতিক পদার্থের আত্মা, তিনি আমাদের আত্মার আত্মা। তিনি সমস্ত জগতের প্রাণ, তিনি আমাদের প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র, বাক্যের বাক্য, মনের মন। তিনি উর্দ্ধেতে অধোতে, বামে ও দক্ষিণে, পশ্চাতে ও সম্মুখে বর্তমান আছেন। শরীর দ্বারা নয়, ইন্দ্রিয় দ্বারা নয়, কল্পনা দ্বারা নয়, আত্মা আপনার নৈসর্গিক বিশ্বাস দ্বারা তাঁহাকে উপলব্ধি করিতেছে। এই প্রীতি কালে যেমন শীতল জলে অবগাহন করিলে আরাম বোধ হয়, সেই রূপ আত্মা সেই শান্তি-সরোবরে নিমগ্ন হইয়া আরাম লাভ করে। তাঁহাতে দগ্ধ হইলে মনুষ্য প্রীতির প্রসার, কর্তব্যের উপদেশ ও ধর্মের বল অতিক্রান্তরূপে

প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই সর্বদর্শী আত্মাদিগকে দেখিতেছেন; কেবল আমাদের বহির্ভাগ নয়, কিন্তু আমাদের অন্তরের গূঢ় কামনা, গূঢ় অতিসঙ্কীর্ণ ও গূঢ় উদ্দেশ্য স্পষ্টাক্ষরবৎ পাঠ করিতেছেন; তাঁহার এই সর্বতঃ প্রসারিত দৃষ্টি, এই অব্যাহত দৃষ্টি আত্মা যখন অনুভব করে, তখন, সহস্র চেষ্টাতে যে ফল লাভ করা যায় নাই, তাহা এক নিমেষ মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শুভা-নুধ্যায়ী গুরুদেব বহু উপদেশে যে দোষ সংশোধন করিতে পারেন নাই, তাহা তাঁহার পবিত্র জ্যোতিতে এক বারে তন্মীভূত হয়। অনেক যত্নেও যে উন্নতি হয় নাই, তাহা সেই মহান পুরুষে সংযুক্ত হইয়া অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়; সংসারের কোন স্থানে যে সান্ত্বনা মিলে নাই, তাহা সেই প্রেমমুখ দর্শন মাত্রেই লাভ করা যায়। মর্ত্য মনুষ্য! আর কি ফল লাভ করিতে চাও?

ব্রাহ্মসমাজ এই প্রকার চিত্ত সমাধানের উপায়-সকল বিধান করিয়া দিবে এবং ইহার প্রতিবন্ধক-সকল দূরীকৃত করিবে। কিন্তু ইহাতে সাধকগণেরও বহু যত্ন আবশ্যক হইতেছে। প্রধানতঃ এই—সাধকগণকে একনিষ্ঠ হির চিন্তা লইয়া এখানে প্রবেশ করিতে হইবে। পৃথিবীতে নানাবিধ পদার্থ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে, নানাবিধ ভাবের লোক আমাদের দিগে ঘেঁষা করিয়া থাকে এবং বিচিত্র ঘটনা-সকল আমাদের দিগে লইয়া প্রতি মুহূর্ত্তে ক্রীড়া করিতেছে; আমরা নির্লিপ্ত থাকিবার নিমিত্ত যতই চেষ্টা করি, তথাপি তৎসমুদায় হইতে আমাদের মনে নানাবিধ ভাব সংক্রামিত হইতে থাকে এবং আমরা ইচ্ছা না করিলেও কিয়ৎ পরিমাণে আমাদের চিন্তাকে অপহরণ করে; অন্ততঃ মনুষ্যের মনে এমন সকল বিকৃত প্রতিবিম্ব আরোপিত করিয়া দেয় যে,

তাহা একবারে প্রকাশন করা সকলের পক্ষে সহজ ব্যাপার নহে। মনুষ্যের মন যেমন বস্তুদ্বারাতে সেই সকল প্রতিবিম্ব লইয়া উদ্ভাসের ন্যায় ব্যবহার করে, সেই রূপ অসংবৃত্ত হইবামাত্র জ্ঞানবস্তুতেও সেই সমস্ত প্রতিবিম্ব দ্বারা মানা দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। ইহাও অল্প আক্ষেপের বিষয় নয় যে, কত আবশ্যক কর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইয়া বস্তু কষ্টে চিন্তাকে যেমন স্থির করিলেন, অমনি তাহা তৈল-হীন প্রদীপের ন্যায় নির্ভাণ হইয়া গেল, তিনি স্ফিতাবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষণে ক্ষণে পার্শ্ববর্তী উপাসকদিগেরও বিশ্বরূপ হইতে লাগিলেন। চিন্তের চঞ্চলতা, অথবা তাহার মন উত্তরই সাধকের আশা ও পরিশ্রম বিকল করিয়া দেয়। চিন্তকে এই উত্তরবিধ উপদ্রব হইতে মুক্ত রাখিয়া অবাতকম্পিত অথচ প্রজ্বলিত দীপশিখার ন্যায় প্রজ্বলিত করিতে হইবে। উপাসনা, স্তোত্র, সংগীত ব্যাখ্যান, উপদেশ সকলই নিরর্থক হইবে, অতিভিক্ত হইবে, বিরক্তিকর হইবে, যদি স্থির চিন্তে অবস্থান অত্যন্ত না হয়।

একান্তে যাঁহাকে নিজস্ব বলিয়া ভোগ করিয়া থাকি, তাঁহাকে সাধারণ করিয়া মনুষ্য জাতির সৌমাত্ররূপ মহামূল্য রত্ন উপার্জন করিবার স্থান এই ব্রাহ্মসমাজ। একটি ক্ষুদ্র দীপ হয় তো অতি সামান্য বায়ুতেই নির্ভাণ হইয়া যাইবে; কিন্তু যখন অগ্নিরাশি একত্র হইয়া মহারণ্য দগ্ধ করিতে থাকে, তখন সেই পূর্ব-শত্রু সর্বাঙ্গই তাহার সহায়তা করিতে যায়; মনুষ্য বর্তমান সংসারে অজ্ঞানশত্রু ও বহিঃশত্রুতে যুগপৎ আক্রান্ত হইয়া আছে; একাকী সেই সমস্ত অরাতিকে পরাজয় করিয়া আপনায় কর্তব্য সাধনে অগ্রসর হইতে পারেন, এমন মহাত্মা প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হইল না। ইহঁদের আদর্শবিশিষ্ট

পরস্পর সাহায্য-সাপেক্ষ করিয়াই দৃষ্টি করিয়াছেন; সংসারের কার্য্য যেমন এই সাহায্য আবশ্যক, আত্মার উন্নতি সাধনেও ইহা সেই রূপ আবশ্যক ইহা পথে পথে পরীক্ষিত হইতেছে। পরস্পরের দুখ নিরীক্ষণ করিয়া মনুষ্যগণ অশূন্য বলধারণ করেন। জড়ের ন্যায় আত্মার আত্মার এক একরকম আধ্যাত্মিক যোগাকর্ষণ আছে, তাহার প্রভাবে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতঃসাহায্য ব্যাপার সকল সম্পন্ন করিতে পারেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণু কেবল যোগাকর্ষণ প্রভাবে এই একাণ্ড পৃথিবীরূপ ধারণ করিয়াছে। কোমল বৃক্ষ একাকী প্রান্তরের মধ্যে বসন্ত কালে পুষ্প-রূপ লোভনীর হাস্য বিস্তার করিতে পারে, কিন্তু গ্রীষ্ম কালের প্রচণ্ড বাত্যাঘাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে; যদি তাহাকে বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যে রোপণ করা যাইত, হয় তো চিরকালই জীবিত থাকিতে পারিত। মনুষ্যও সেই রূপ সমাজে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া আশ্রয় বল ধারণ করেন এবং কত বিপদপাত অনায়াসে বহন করিতে থাকেন। ধার্মিক হইবার নিমিত্ত—মনুষ্য হইবার নিমিত্ত যে প্রকার বিশ্বাস, যে প্রকার ভাব ও যে প্রকার সদ্ভাচার নিত্য আবশ্যক, সাধু সমাজে তাহা আশ্রয় রূপে পরস্পরের উপর সংক্রামিত হয়। যখন ঈশ্বরের আরাধনায় আসি, তখন পরস্পরের প্রেমোচ্ছল চক্ষু দর্শন করিলে আমাদের প্রেমানল দাবানলের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠে; ইহা সামান্য উপকার নহে। ব্রাহ্মধর্মের যে মহান উদ্দেশ্য আছে, তাহা পরস্পরের সৌজাত্যরূপে সম্মিলিত সমাজ ব্যতীত একের দ্বারা সম্পন্ন হইবার নহে। এক উদ্দেশ্যে দৃষ্টি মনোনিবেশ করিয়া সময়ে সময়ে একত্র সমাগত হওয়াতে ব্রাহ্মসমাজের যে কি বল গুঢ় রূপে সঞ্চিত হইতেছে, তাহা কে বুঝিতে পারিবে; যখন

মহানুভবের মিত্র গর্ভে প্রবালকীট সকল এক একটি আসিরা প্রাণ ভাগ করে, হা। তখন কেহই দেখে না, কিন্তু তাহা হইতেই একাও ঘীপ মহাসাগরের বক্ষস্থল তেদ করিয়া উদ্ভিত হয়, পর্বতসমান তরঙ্গের আঘাত-পরশরা অবলীলার সহ করিতে থাকে এবং কত শত তপ্পোত নিরাশ্রয়দিগকে হৃদ্য-প্রাণ হইতে উদ্ধার করে। “ব্রাহ্মসমাজে আগমন করিবার কোন ফল নাই।” আর এ কথা কেহই যেন বলেন না। হে মধু-মক্ষিকাগণ! বালকদিগের উত্তেজনার উ-ত্থাপ্ত হইয়া পরিশ্রমে ক্ষান্ত হইও না; মধুক্রম নির্মাণ করিতে থাক; যখন মধু সঞ্চয় হইবে, তখন বিকারগ্রস্ত মর্ত্য লোক, বিকারগ্রস্ত হিন্দু জাতি মহোদধি জ্ঞানে সমাদর করিবে এবং হস্ত তুলিয়া তোমাদিগকে আশীর্বাদ করিবে। হায়! ব্রাহ্মসমাজে আসিবার কোন ফলই নাই। তুমি কি ফলের প্রত্যাশায় আগমন কর? যে ফলের প্রত্যাশায় নানা-ক্রব্য-পরিপূর্ণ আপণ মধ্যে যাও, যে ফলের প্রত্যাশায় রাজসভায় প্রবেশ কর, যে ফলের প্রত্যাশায় নাট্যশালায় উপস্থিত হও, সে ফলের প্রত্যাশা এখানে বৃথা। চিত্তের শান্তি ও প্রসাদ এবং ধর্মবলের বৃদ্ধি এখানকার ফল, ইহঁদের হইতে উপদেশ লাভ এখানকার ফল, অমূল্য জ্ঞাতব্য শিক্ষা করা এখানকার ফল। আপনার ক্ষুদ্র মনের সুখ দুঃখ গণনা পরিভ্রাণ কর, ইহঁদের তত্ত্ব হও, মনুষ্যকে প্রীতি কর, স্বদেশের প্রেমে বিগলিত হও, তবে এখানে আসিবার ফল বুদ্ধিতে পারিবে। এ ক্ষেত্রের ফল ইহার কুবকেরাই জানেন। হে কুবকগণ! একটু উত্তাপে ভীত হইও না; এই উত্তাপই তোমাদের জন্য মেঘ সঞ্চয় করিবে; হির চিত্তে কর্মণ করিতে থাক এবং ক্ষুদ্র মন উৎপন্ন করিয়া তোমাদের প্রজিবালীকে দেখাও, তাহার চৈতন্য হইক।

ব্রাহ্মসমাজ ইহঁদের উপাসনা শিক্ষা করিবার স্থান। ইহঁদের প্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনই তাঁহার উপাসনা; “তন্মিহ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য সাধনঞ্চ তত্-পাসনম্বেব।” এই প্রকার উপাসনাই ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের এক মাত্র নিদান; “একস্য তসৌবোপাসনয়া পারত্রিক মৈহিকঞ্চ শুভং ভবতি।” ইহঁদের উপাসনা প্রীতি ও প্রিয় কার্য সাধন এই দুই ভাগে বিভাজিত হইয়াছে; কিন্তু বস্তুতঃ এ দুইই এক; অন্তরে ইহঁদের উপাসনা—প্রীতি; এবং বাহিরে তাঁহার উপাসনা—প্রিয় কার্য সাধন; এই মাত্র প্রভেদ। ইহঁাই ইহঁদের প্রকৃত উপাসনা। ব্রাহ্মসমাজ এই রূপ উপাসনা শিক্ষা করি-বার স্থান; এই রূপ উপাসনা অভ্যাস করিবার স্থান। ধ্যান ও প্রার্থনা এই উপা-সনা শিক্ষা করিবার উপায়। ব্রাহ্মসমাজে এই দুইটি উপায় মুখ্যরূপে অবলম্বিত হইয়া থাকে। প্রতি ব্রাহ্মও নিজের এই উপায় অ-বলম্বন করেন তাঁহার সন্দেহ নাই। ইহঁদের স্বরূপ ও মহিমার প্রতিপাদক গ্রন্থ, স্তোত্র ও সংগীত সেই ধ্যান ও প্রার্থনার অবলম্বন; সাধকগণ গ্রন্থ, স্তোত্র অথবা সংগীত অবলম্বন করিয়া ইহঁদের ধ্যান ও প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সেই ধ্যান ও প্রার্থনা দ্বারা ইহঁ-রেতে প্রীতি বিকশিত ও প্রিয় কার্য সাধনের বল পরিবর্দ্ধিত হয়। কেহ যেন এই ধ্যান ও প্রার্থনাতেই উপাসনার পরিসমাপ্তি মনে করিয়া নিশ্চিন্ত না হন; ধ্যান ও প্রার্থনা স্বয়ং উপাসনা নহে; উপাসনা শিক্ষা করি-বার উপায়। উপাসনা—প্রীতি ও প্রিয় কার্য সাধন; উপাসনাস্থান—এক আয়ালে স্থান, আর আমাদের কর্মক্ষেত্র। আমরা তাঁহার তত্ত্ব হইতে হইতে এবং কর্মে তাঁহার সেরক হইতে হইতে; তবে তাঁহার উপাসনা সম্পন্ন হইবে। উপাসনার অন্তিম প্রীতি ও স্বর্গাস

প্রিয় কার্য সাধন ; উত্তর মিলিত না হইলে তাঁহার উপাসনা সম্পন্ন হয় না। বৃক্ষের কিয়দংশ পৃথিবীর গর্ভে নিহিত ও কিয়দংশ আকাশে বিস্তৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু উত্তর অংশ মিলিত হইয়াই পুষ্পকল প্রসব করে। ব্রাহ্মসমাজ ঈশ্বরের এই প্রকৃত উপাসনার শিক্ষা দান করিবেন। হৃদয়ে ঈশ্বরের ভক্ত ও কর্মে তাঁহার সেবক এইরূপ ব্রাহ্মোপাসক সকল প্রস্তুত করাই ব্রাহ্মসমাজের উদ্দেশ্য হইবে।

ব্রাহ্মসমাজ পাপীদিগের প্রায়শ্চিত্ত-স্থান। পাপী দুই প্রকার। এক প্রকার এই—তাঁহারা আত্মরূপ পাপ অবগত হইয়া সন্তাপনলে দগ্ধ হইতেছেন এবং তৃষ্ণার্ত হরিণের ন্যায় শান্তি-বারি অন্বেষণ করিতেছেন। ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাদিগকে শান্তি-নিকেতনের পথ প্রদর্শন করিবেন ; তাঁহাদের দগ্ধ আত্মা যেন সেই অমৃত-সাগরে অবগাহন করিয়া শীতল হইতে পারে। ঈশ্বর ত্যানক নহেন ; তিনি মাতা অপেক্ষাও কোমল ; তিনি তাঁহাদের হৃদয়ে যে যজ্ঞগা প্রদান করিতেছেন, তাহা কেবল তাঁহাদিগের পাপ-বিকার ধ্বংস করিবার নিমিত্ত ; তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত নহে ; এই আশা প্রদ সত্য—এই মৃতসঞ্জীবন ঔষধ প্রদান করিয়া ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাদিগের হৃদয়-শল্য উদ্ধার করিয়া দিবেন এবং প্রেমের সহিত ঈশ্বরের প্রেম প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে ঈশ্বরের প্রতি আকৃষ্ট করিবেন। পাপতাপিত ব্যক্তির শোকে ও ভয়ে হতচেতন হয়, প্রেমপূর্ণ ঈশ্বরকেও উদ্যত বজ্রের ন্যায় মহাত্ম্যমানক বলিয়া বোধ করে এবং নৈরাশ্য-সাগরে নিমগ্ন হইয়া শোচনীয় কাণ্ড সকল উপস্থিত করে—হয়তো জন্মের মত উদ্ভাদ-রোগে আক্রান্ত হয় ; নয়, যজ্ঞগায় অধীর হইয়া পাপের উপর পাপ করিতে

থাকে ; অথবা বহুতে আপনাদিগের আশা দণ্ড করিয়া স্বানুষ্ঠিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে যায়। হা ! এমন পাপাণহনয় মনুষ্যও এই পৃথিবীতে আছে যে, সেই চুঃসময়েও তাহাদিগকে মর্ম্মবাতী বিভীষিকা প্রদর্শন করে। ব্রাহ্মসমাজ পিতার ন্যায় মাতার ন্যায় এই অনুতাপিত ব্যক্তিদিকে আশ্রয় দান করিবেন। রুগ্ন ব্যক্তির রোগযজ্ঞগা দেখিয়া হিতৈষীর মনে দয়ার আবির্ভাব যদি উচিত হয়, তবে পাপযজ্ঞগায় যাহার আত্মা আর্ন্তনাদ করিতেছে, সে কেন না দয়ার পাত্র হইবে?

দ্বিতীয় প্রকার পাপী এই—তাঁহারা অজ্ঞাতসারে ভুরি ভুরি পাপ অনুষ্ঠান করিতেছে অথবা তাহাদের হৃদয় এমন কঠোর হইয়া গিয়াছে যে, সেই সকল পাপাচারের নিমিত্ত তাহাতে অনুশোচনার একটি রেখাও সমুদ্ভূত হয় না। ইহাদিগেরই পাপাচারে মনুষ্যসমাজ ক্ষত বিক্ষত হয়। বিচারালয়ে দৃষ্টিপাত কর, দেখিবে, কেমন অস্ফল্যবদনে উৎকোচের প্রতি দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত হইতেছে ! বিচারার্থীর ভয়কম্পিত হস্ত হইতে কেমন অকুতোভয়ে তাহাদের শুভ্র শোণিত পান করা হইতেছে ! আ ! এক বার এক ছুরা আত্মা অসংকোচে বলিয়াছিল, ইহাতে কি পাপ ! বণিকদিগের বিপণিমধ্যে প্রবেশ কর, কেমন প্রতারণার জাল পাতিত আছে, দেখিতে পাইবে। ঐ দেখ, এক বিদ্বান্ আপনাদিগের নিভৃত গৃহে উপবেশন করিয়া কাহার সর্বনাশের নিমিত্ত জালপত্র প্রস্তুত করিতেছে। এ দিকে দেখ এক যুবা পতিব্রতা পত্নীর অকৃত্রিম প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়া ঈশ্বরের আজ্ঞা ভুল করিয়া ধর্ম্মের মন্তক চূর্ণ করিয়া বারাদনার পরিচর্যা করিতেছে। ওদিকে দেখ, এক বিষয়ী নিরীহদিগের সম্পত্তি সকল কেমন অগ্নে অগ্নে আত্মসাৎ

করিতেছে। আর এক স্থানে দেখ, কতকগুলি
হৃদয় ব্যক্তি প্রতিবাসীর উৎপীড়নের জন্যে
কেমন যশস্বী বান্ধিয়া চক্রান্ত করিতেছে।
এখানকার শনিবাসরের আমোদের প্রতি
দৃষ্টিপাত কর; কি পিশাচ-বৃত্তি সকল অনু-
কৃত হইতেছে, দেখিতে পাইবে। ধর্ম হইতে
বিষয় কর্ম কেন এত পৃথক্ হইয়া আছে;
বিষয় কর্মের লোক ও ধর্মের লোক কেন
ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণিতে পরিগণিত হয়? মনুষ্য-
সমাজের উচ্ছেদকারিণী এই সমস্ত পাপ-পর-
ম্পরা ব্রাহ্মসমাজে তীব্ররূপে তিরস্কৃত হইবে,
—যাহাতে তাদৃশ হৃদয়দিগের হৃদয়ের দুর্গন্ধ
তাহাদের ভ্রাতৃগণের স্পর্শ করিতে পারে।
তাহাদের পাপের মূল আবিষ্কৃত করিতে
হইবে, তাহার গল্পলময় ফল সকল প্রকাশ
করিতে হইবে; তাহা হইতে মুক্তি লাভের
উপায় সকল প্রদর্শন করিতে হইবে এবং
তাহাদের সংশোধনে স্নেহের সহিত সাহায্য
করিতে হইবে। সুনিপুণ অস্ত্রচিকিৎসকের
ন্যায় তাহাদিগের হৃদয় খণ্ড খণ্ড করিয়া
প্রদর্শন করিতে হইবে—কি মহাবিনাশের
বীজ সকল উহার অভ্যন্তরে অঙ্কুরিত হই-
তেছে। ইহা যথার্থ যে, ইহাতে ব্রাহ্ম-
সমাজ অনেকের বিরক্তিকর হইবে, অনেকের
সুখভোগের বিষয়স্বরূপ হইবে, অনেকে ইহার
তীব্র তৎসনা সহ্য করিতে না পারিয়া তিরো-
হিত হইবেন এবং অনেকে ইহার প্রতি অতি-
সম্পাত প্রদান করিবেন। ক্ষমাময় ঈশ্বর
সকলের মঙ্গল করুন এবং সকলকে শুভ বুদ্ধি
প্রদান করুন; ব্রাহ্মধর্ম মনুষ্যের অনুগামী
হইবেন না; মনুষ্যকে ব্রাহ্মধর্মের অনুগামী
হইতে হইবে। পাপীদিগকে ঘৃণা করিয়া
পরিভ্রাণ করা অপেক্ষা প্রীতির সহিত তির-
স্কার করা শ্রেয়স্কর বোধ হয়। ঘৃণা ও ঈর্ষা
যে তিরস্কারের মূল, তাহা ধর্মের সাক্ষাৎ
বিরোধী মহাপাপ। হিতৈষণার তিরস্কার

কৃত্রিম সমাদর অপেক্ষা অনন্ত গুণে উৎকৃষ্ট
তাহার সন্দেহ নাই। মনুষ্য। যে ব্রাহ্ম-
সমাজ তোমার ঐহিক ও পারত্রিক হিতানু-
সন্ধান করিবেন, তাঁহাকে তুমি কি শত্রুজ্ঞান
করিবে? তুমি কি প্রীতির তিরস্কার অপেক্ষা
কপটের স্তুতিগানে অধিক মুগ্ধ হইবে?

ব্রাহ্মসমাজ ধর্মের বিজ্ঞান অপেক্ষা ধর্মের
প্রতি অধিক দৃষ্টি করিবেন; বাক্যের বিশৃ-
ঙ্খতা অপেক্ষা চরিত্রের বিশৃঙ্খতার অধিক
সমাদর করিবেন। মনুষ্যের মনে ধর্মজ্ঞান
কি প্রকারে সঞ্চারিত হইল, ইহা না জানিয়াও
এক জন ধর্মানুষ্ঠান ও সচরিত্রতার অনু-
করণীয় দৃষ্টান্ত হইতে পারেন; কিন্তু আর
এক জন ধর্মতত্ত্বের বিচারে অসাধারণ
ব্যুৎপন্ন হইয়াও পাপাচারীর একশেষ হইতে
পারে। যাহার চরিত্র ধর্মের সহিত একীভূত
হইতেছে, দর্শন শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ধা-
কুক আর নাই থাকুক, তিনি অবশ্যই ব্রাহ্ম-
সম্পদ ও মানাসম্পদ হইবেন। কিন্তু যিনি
দর্শন শাস্ত্রে অধিতীর্থ পণ্ডিত, তাঁহার চরিত্র
যদি ধর্ম হইতে পৃথক্ হয়, তবে তিনি যথি-
যণ্ডিত বিষয়বস্তুর ন্যায় সুদূর-পরাহত হইবেন,
গন্ধহীন কিংবদন্তি হকের ন্যায় কেবল গৃহ-
সজ্জার উপকরণ মাত্র থাকিবেন। যাহার
হৃদয় যথার্থরূপে ধর্মশাস্ত্র অভ্যাস করি-
য়াছে, তাঁহার চরিত্র সেই ধর্মশাস্ত্রের বাহ্যমান-
স্বরূপ হয়। যেমন নয়নের অশ্রুধারা হৃদয়-
নিহিত শোকের পরিচয় প্রদান করে, সেই
রূপ অন্তরের ধর্মতাব চরিত্রে প্রতিবিম্বিত
হয়। যাহার চরিত্র দেখিয়া লোকে ধর্মশিক্ষা
করিতে পারে, তিনিই মহাপুরুষ। সাধারণ
লোকে ব্রাহ্মধর্মের গ্রন্থ পাঠ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম
জানিতে চায় না; ব্রাহ্মদিগের চরিত্র দে-
খিয়া তাহা জানিতে চায়। সত্য কথা, সরল
ব্যবহার, ন্যায়ানুগত আচরণ, পরোপকার,
ক্ষমা, সৌজন্য, বিনয় ও শিষ্টাচার শত শত

কর্ষণ শাস্ত্র অপেক্ষা সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট বহায়ুলা রত্ন। ভূমি নীতিশাস্ত্রের বিচারে কত দূর ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তাহা ভাঙ্কণ অনুসন্ধানের নহে, কিন্তু যদুঘাসমাজে ব্যবহার-কালে ন্যায়পথে কত ক্ষণ দণ্ডায়মান থাক, তাহাই পরিগণিত হইবে। বহুতঃ নির্মল চরিত্র এই ঈশ্বর-পূজার উৎকৃষ্ট উপহার; গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপ তাঁহার আরাধনার একত উপকরণ নহে। ব্রাহ্মসমাজ ঈদৃশ ধর্মপরায়ণ সচ্চরিত্র সাধুগণের নিজ গৃহস্বরূপ ও তাঁহার ব্রাহ্মসমাজের অলঙ্কারস্বরূপ হইবেন।

যে বীর আপনার প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান আছেন, ব্রাহ্মসমাজ তাঁহার ন্যায় সাহসী হইয়া কর্ম করিতে থাকিবেন; জড়ের ন্যায় স্তব্ধ হইয়া কাল ক্ষয় করিবেন না; উদাসীন ও মুক হইয়া কেবল দিবস গণনা করিবেন না। আশা ও উৎসাহ ইহাঁর মন্ত্রী হইবে; তর ও আলস্যের পরামর্শ এক বারে পরিত্যক্ত হইবে। সত্য জ্ঞান, সাধুভাব ও মঙ্গল ইচ্ছা ইহাঁর এক মাত্র অস্ত্র হইবে। সমুদায় সংসারের উর্দ্ধে ধর্ম-রাজের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত করিবেন। ক্লম-কের লাঙ্গল অবধি সম্রাটের মুকুট পর্যন্ত ইহাঁর শাসনে কম্পিত করিতে হইবে। অসত্যের সহিত, অন্যায়ের সহিত, পাপের সহিত অবিজ্ঞানে সংগ্রাম করিবেন। ক্ষণস্থায়ী-নিম্ন ও প্রশংসা তুচ্ছ করিয়া চিরস্থায়ী মঙ্গল রাজ্য বিস্তার করিতে থাকিবেন; পর্বতের ন্যায় অটল ভাবে ভীষণ বাত্যাঘাত ও বজ্রপাত সহ করিয়া ঈশ্বরের মঙ্গল উদ্দেশ্য সাধন করিতে থাকিবেন।

ব্রাহ্মসমাজ অকৃত্রিম সম্মানের সহিত পূজনীয় বুদ্ধগণের শীতল হৃদয়ে অনন্ত কীর্তনের ক্ষুধিত আলোক প্রদীপিত করিয়া দিবেন এবং তাঁহাদের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবেন। তাঁহার ঈশ্বরের কার্য যত দূর

সম্পন্ন করিয়া চলিলেন, তাহাতে বহু মান প্রদর্শন করিবেন এবং তাঁহাদের পবিত্র কীর্তি সকল তত্ত্ব ও যত্নের সহিত রক্ষা করিতে থাকিবেন। তাঁহার বহু কষ্টে যে সকল রত্ন উপার্জন করিয়াছেন, অলস্যের ন্যায় কেবল তাহা ভোগ করিয়া আনুগোষ্য করা কর্তব্য নহে; আরও নব নব রত্ন আকর্ষণ করিয়া তাহার বৃদ্ধি করা উচিত। তাঁহার ক্রোধের যত দূর কর্মণ করিয়াছেন, কেবল তাহারই উপর হল চালনা না করিয়া অবশিষ্ট ভাগ কর্মণ করিতে হইবে। তাঁহাদের যে সকল দান আমাদের সময়ের উপযুক্ত না হইবে, তাহা অতিযত্নের সহিত তাঁহাদের প্রতিমূর্তির—মাননীয় প্রতিকৃতির পার্শ্বে ন্যস্ত হইয়া আমাদের শ্রীতি আকর্ষণ করিতে থাকিবে। আমাদের পূর্বপুরুষগণের বেদমংহিতা আমাদের উপাসনার উপযোগী না হইলেও যেমন আমাদের যত্নের ধন ও শ্রীতির আশ্রয় হইয়া আছে, সেই রূপ তাঁহাদের যে সকল দ্রব্য আমাদের উপযোগী না হইবে, তদ্বারা অতি যত্নের সহিত তাহাঁদের কীর্তিগৃহ—মানাস্পদ কীর্তিগৃহ অলঙ্কৃত হইবে। পূজনীয় বুদ্ধগণ যেমন আমাদের অগ্রে এই পৃথিবীতে আগমন করিয়া কত শত বিষয়ে আমাদের সহায়তা করিলেন, সেই রূপ পর লোকেও আমাদের অগ্রসর হইয়া আমাদের মহোপকারের জন্য যে কত আরোজন করিবেন, তাহা কে বলিতে পারে? তাঁহার চিরকালই আমাদের পূজনীয় থাকিবেন।

ব্রাহ্মসমাজ অস্পন্দিত যুবকগণকে শ্রীতি ও সমাদরের সহিত পরিগ্রহ করিবেন। তত্ত্ব-যত্নের আশা ও উন্নতি তাহাঙ্গিণেরই মুখ নিরীক্ষণ করিয়া আছে। পূজনীয় বুদ্ধেরা যে সকল কার্য অসম্পন্ন রাখিয়াছেন, ঈশ্বর তাহা তাহাঙ্গিণের দ্বারা সম্পন্ন করিয়া লইবেন। কিন্তু, যদিও তাহাদের হৃদয় আশা

ও উদ্যমে পরিপূর্ণ, এবং সমুদয়ের দিকেই প্রধাবিত আছে; যদিও বার্কাক্য-সুলভ ভয় ও নিরুৎসাহতা অদ্যাপি তাহাদিগকে উদ্বিগ্ন করে নাই; তথাপি তাহারা অদূর-দর্শিতা ও অনতিজ্ঞতায় অন্ধ ও বিষয়সুখের ক্ষোভে অতিমাত্র চঞ্চল; তাহারা আপনাদের পশু-প্রকৃতির ও সেই প্রকৃতির বিষয় সকলের স্বরূপ ও পরিণাম সহসা পরীক্ষা করিতে পারে না, বসন্ত কালের নব পল্লবের ন্যায় বিনা বাধায় প্রতিপালিত হইতেছে, গ্রীষ্ম-কালের তীষণ বাত্যাঘাত সহ্য করিতে জানে না; তাহাদের যৌবনসুলভ শিথিল চিত্তে জীবনের মহত্তম উদ্দেশ্য সহসা বন্ধমূল হয় না; তাহারা পুতলিকার ন্যায় ক্রীড়নক হইয়া সংসারের হস্তে দোলায়মান হইতেছে; এবং তাহাদিগের উদ্যমপূর্ণ শরীরের ন্যায় মনও ইচ্ছাপূর্বক চতুর্দিকে ঘূর্ণমাণ হইতেছে। ব্রাহ্মসমাজ তাহাদিগকে সৎপথে অগ্রসর করিবেন; তাহাদের কোমল হৃদয়ে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি, মনুষ্যের প্রতি প্রীতি, ধর্মের প্রতি আস্থা, সংকর্মে সাহস ও কর্মানুষ্ঠানে পটুতা উৎপন্ন করিতে থাকিবেন। তাহাদিগের বাল্যসুলভ ঔদ্ধত্য পিতার ন্যায়, সৎগুরুর ন্যায় সহ্য করিতে হইবে এবং কর্কশ তাড়না দ্বারা নয়, কিন্তু কোমল ভাব ও দৃষ্টান্ত দ্বারা বিনয়, সৌজন্য ও শিষ্টাচার শিক্ষা দিতে হইবে। পিতামাতাই ধর্ম শিক্ষার স্বাভাবিক গুরু; কিন্তু সকল পিতামাতার অবস্থা সেরূপ নহে; এখানকার বিদ্যালয় সকলও সে প্রকার নহে। ব্রাহ্মসমাজ যদি ব্রাহ্ম-ধর্মের বিস্তার দেখিতে চান, পাণ্ডের প্রোত নিবারণ করিতে চান, নাস্তিকতা দমন করিতে চান, ভারত বর্ষের উন্নতি দেখিতে চান, তবে ইহাঁকে অবশ্যই তাহাদের ধর্ম-শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইবে। এক্ষণে বিদ্যালয়ে জ্ঞান শিক্ষা করিয়া তাহাদিগের

বুদ্ধি যে প্রকার উন্নত হইতেছে, গৃহে আসিয়া হৃদয় পরিতৃপ্ত করিবার নিমিত্ত তাহারা সে প্রকার ধর্ম প্রাপ্ত হইতেছে না। ইহাতে যে গরলময় ফল উৎপন্ন হইতেছে, তাহা কাহারও অগোচর নাই। “ঈশ্বর নাই, পর লোক নাই, ধর্ম কেবল প্রবঞ্চনা” এ সকল তরানক কথা কোথা হইতে উৎপন্ন হয়?

ব্রাহ্মসমাজ চির কালই উন্নতি হইতে উন্নততর অবস্থায় অবগাহন করিতে থাকিবেন। ব্রাহ্মসমাজ যে পথে পদার্পণ করিয়াছেন, তাহাতে উদয়শীল সূর্য্য কখন অন্তগামী হইবে না এবং বিজ্ঞানের রাত্রি কখনই আসিবে না। মহৎ হইতে মহত্তর কর্মের ক্ষেত্র সকল দিন দিন উপস্থিত হইতে থাকিবে। অতএব ব্রাহ্মসমাজকে চির কালই উন্নতির আদর্শ হইয়া অবস্থান করিতে হইবে; নতুবা ইহাঁর অস্তিত্ব কেবল বিড়-ঘনামাত্র হইবে। ব্রাহ্মসমাজ যেন বিদ্যা, সত্যতা ও সাধারণ উন্নতির নিকটে কখনই হীন হইয়া না পড়েন; তাহা হইলে ইহাঁর অবস্থিতি সন্দেহের বিষয় হইয়া উঠিবে। সাধারণ লোকে জ্ঞান ধর্ম যে উন্নতি লাভ করিবে, এখান হইতে যদি তাহা অপেক্ষাও অধিক উন্নতির পথ প্রদর্শিত না হয়, তাহা হইলে ইহাঁর জীবন ক্ষয় হইতে থাকিবে। এমন সময় কখনই আসিবে না, যখন আর উন্নতির প্রয়োজন হইবে না। বিদ্যা, সত্যতা ও সাধারণ উন্নতির সহিত কখনই যেন ইহাঁর বিরোধিতা না হয়। ইহা যথার্থ বটে যে, ব্রাহ্মসমাজ বিদ্বান্ ও মূর্থ এবং সত্য ও বর্বর সকলেরই অধিগম্য হইবেন। ব্রাহ্মসমাজ যে সকলেরই অধিগম্য হইবেন ইহাঁর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই; কিন্তু কি রূপ হইলে ব্রাহ্মসমাজ সকলেরই অধিগম্য হইবেন? ব্রাহ্মসমাজ যদি বিদ্যার অনাধার করেন, তবে ইহাঁকে কেবল মূর্থ লইয়া অবস্থান করিতে

হইবে, সুশিক্ষিত বিদ্যাবানের হৃদয়বোধ্য হইবে। কিন্তু ব্রাহ্মসমাজ যদি বিদ্যার আলোকে আলোকিত থাকেন, তাহা হইলে বিদ্যাম্ ও মুখ্য উভয়েরই অধিগম্য ও সেবনীয় হইবেন। ব্রাহ্মসমাজ যদি সভ্যতার আনন্দ করেন, তাহা হইলে ইহা কেবল বর্ষদিগের আনন্দ হইয়া থাকিবে, সভ্য ভাবের অবজ্ঞেয় হইবে। কিন্তু ব্রাহ্মসমাজ যদি সময়োচিত সভ্য বেশ ধারণ করেন, তাহা হইলে সভ্যদিগেরও সেবনীয় হইবেন; অসভ্যদিগেরও শিক্ষা-স্থান হইবেন। অতএব ব্রাহ্মসমাজ সর্বদাই সকল বিষয়ে সমুন্নত হইয়া চির কালই জ্ঞান ভাব, ধর্মের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে থাকিবেন এবং সকলের নিকটে লাভপ্রদ বলিয়া সমাদৃত হইবেন।

ব্রাহ্মসমাজ সমুদায় পৃথিবীর মঙ্গল সাধনেই মুক্তহস্ত থাকিবেন; কিন্তু ভারত বর্ষের সহিত যে ইহার সবিশেষ সম্বন্ধ স্বভাবতঃ সংঘটিত আছে, ইহা যেন কখনই বিস্মৃত না হন। ভারতভূমির সম্মানগণকে লইয়াই এই ব্রাহ্মসমাজ নির্মিত হইয়াছে; ভারত ভূমিই এই ব্রাহ্মসমাজের জন্মভূমি; ভারত বর্ষের গ্রন্থ হইতেই ব্রাহ্মধর্ম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; ভারত বর্ষের অর্থ লইয়াই এই ব্রাহ্মসমাজ-গৃহ প্রস্তুত হইয়াছে; এবং ভারত ভূমি আট-ত্রিশ বৎসর এই ব্রাহ্মসমাজকে বক্ষে করিয়া বহন করিতেছে; অতএব ভারত ভূমির মঙ্গল সাধনে ব্রাহ্মসমাজ কি পরিশ্রান্ত হইবেন? আমাদের প্রেমাস্পদ ভারত বর্ষকে, আমাদের মাতৃভূমিকে উন্নত করিতে হইবে। আমাদের আত্মা এই ভারত ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এই ভারত বর্ষের মৃত্তিকাই আমাদের রক্ত মাংস মেদ মজ্জা ও অস্থি হইয়া আমাদের জীবিত রাখিয়াছে; ভারত ভূমির এ ঋণ যদি পরিশোধ না করিয়া প্রস্থান করিতে হয়, যদি আমরা ভারত

ভূমির কোন উপকারে না আসিয়া কেবল ইহার গলগ্রহ হইয়া থাকি, যদি ভারত বর্ষে আমাদের মমতা ও প্রীতি সঞ্চারিত না হয়, যদি জননী জন্মভূমি আমাদের পর ও আমরা ইহার পর হইয়া উঠি, যদি মাতৃ-সেবায় আমাদের ক্রেশ বোধ হয়, তবে আমাদের জন্ম গ্রহণ বিড়ম্বনা মাত্র, এবং আমাদের জীবন কেবল কৃতঘ্নতা মাত্র। ভারত বর্ষ এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজের নিকট বহু প্রত্যাশা করিতেছে। এক বার কর্ণপাত করিয়া ভারত-ভূমির আর্তনাদ শ্রবণ কর; যদি হৃদয় থাকে, এক বার ইহার জীর্ণ দশা নিরীক্ষণ কর; যদি শ্রাণ থাকে; এক বার চক্ষু উন্মীলন কর; সমুদায় রক্ত শুষ্ক হইয়া যাইবে। ধন্য হিন্দুজাতির পুণ্য যে অদ্যাপি তাঁহারা জীবিত হইয়া আছেন। পাপ, তাপ, রোগ, শোক, উৎপীড়ন, অত্যাচার, দরিদ্রতা স্বর্ণ-ভূমি ভারত বর্ষকে অরণ্য করিয়া ফেলিল। বিষ্ণু হিন্দু সম্মানগণের জীবনে, যাহাদের জননী মৃত্যু-শয্যায় শয়ানা, তাহারা কি বলিয়া হাস্য মুখে অমোদ করিয়া বেড়ায়! এখন ব্রাহ্মসমাজ এই ভারত বর্ষের এক মাত্র ভরসা। ব্রাহ্মসমাজকে সেই মুমূর্ষু জননীর শ্রাণ দান করিতে হইবে;—পাপের শ্রোত নিবারণ করিতে হইবে এবং ইহার যন্ত্রণানলে শান্তি-বারি সেচন করিতে হইবে। ইহার জন্য কত পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইবে, কত ক্রেশ সহ্য করিতে হইবে, কত বিপদ মস্তকে করিয়া বহন করিতে হইবে, কত অপমান ও তিরস্কার অনেক আভরণ করিতে হইবে; তবে এই জননী জন্মভূমির ঋণ হইতে ব্রাহ্মসমাজ মুক্তি লাভ করিবেন।

ব্রাহ্মগণ। ব্রাহ্মসমাজের এই সকল উৎকৃষ্ট ভাব আপনাদের অগোচর নাই; বর্তমান সময় আপনাদের সর্বাংশেই সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছে; সর্বশক্তিমান ঈশ্বর আপ-

নামের সম্মুখে; আপনাদের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নয়; কর্ম-ক্ষেত্রও সম্মুখে বিস্তৃত; আর কত কাল পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ করিবেন? আর কত কাল উদাসীন হইয়া থাকিবেন; যে বৎসর চলিয়া গেল, তাহা জন্মের মত বিদায় হইল; যে বৎসর আসিতেছে, ইহার জন্য সতর্ক হওয়া এখনও আমাদের ক্রম-তার মধ্যে আছে; যে ব্রাহ্মসমাজের উপর আপনাদের মঙ্গল নির্ভর করিতেছে, আপনাদের বংশপরম্পরার মঙ্গল নির্ভর করিতেছে, সেই ব্রাহ্মসমাজের উন্নতির জন্য এ বৎসর কি করিবেন? ব্রাহ্মসমাজ! এই আশা-হীন নিরুদ্যম শ্রম-কাতর তীরু ছুঃস্থ বঙ্গদেশ তোমাকে ধারণ করিতে পারে না। অথবা তোমারই প্রসাদে বঙ্গ দেশ, ভারতবর্ষ শোচনীয় দশা হইতে মুক্তি লাভ করিবে। হে ঈশ্বর তোমার ইচ্ছাই সম্পন্ন হউক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

ব্রহ্মোপাসনা।

ব্রহ্মাবর্ত: মহর্ষি বাল্মীকির তপোবন

বঙ্গ কাল ১১ কাল শুক্ল ১৭৮২ শক।

কি নিভৃত স্থান! কি শান্তি তাবে পরিপূর্ণ! মনোমধ্যে কি প্রগাঢ় শান্তিরসের আবির্ভাব হইতেছে। এই মহা প্রাচীন তপোবনে প্রবেশ কালীন আমারদিগের স্বর

১ ব্রহ্মাবর্ত অর্থাৎ বিঠুর গ্রাম, কানপুরের অতি সন্নিকট। এই রূপ প্রবাদ আছে যে ঐ স্থানে মহর্ষি বাল্মীকি বাস করিতেন। অদ্যাপি লোকে এক বিশেষ বনকে তাহার তপোবন বলিয়া নির্দেশ করে। উহার অনতিদূরে সীতা-পরিহার নামে এক স্থান আছে, লোকে বলে যে ঐ স্থানে সীতাকে লক্ষ্মণ পরিত্যাগ করিয়া যান। ঐ স্থানে পরিহার-মন্দির নামে একটি অপূর্ব মন্দির আছে। কত রাজ পরিবর্তন হইয়াছে কিন্তু এই তপোবন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে; কোন অভ্যাচারী মুসলমান ঠিকানা অথবা ভূখানী তাহা স্পর্শ করিতে সাহস

স্বভাবতঃ হুহু হইয়া আসিল। বোধ হইতেছে যেন তপঃস্বাধার-নিরত মহর্ষি বাল্মীকির আত্মা অদ্যাপি এখানে সঞ্চার করিতেছে। যখন আমরা মনে করি যে তিনি এই তপোবনে রামায়ণের আরম্ভে পরিকল্পিত যে অজ, নিগুণ, গুণাত্মক লোকধারী পুরুষের উপাসনা করিতেন, আমরা অদ্য এখানে প্রায় পঞ্চ সহস্র বৎসর পরে সেই নিরতিশয় মহান পুরুষের উপাসনা করিতেছি। যখন আমরা মনে করি যে তিনি যে ব্রহ্ম নাম উচ্চারণ পূর্বক ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন, সেই নাম উচ্চারণ পূর্বক আমরা এখনও উপাসনা করিতেছি। যখন আমরা বিবেচনা করি যে, যে উপনিষদের শ্লোক-সকল তিনি পাঠ করিয়া ব্রহ্মানন্দ রস পান করিতেন, সেই সকল উপনিষদের শ্লোক আমরা পাঠ করিয়া অদ্য সেই ব্রহ্মানন্দ-রসপান করিতেছি, তখন আমারদিগের মনে কি বিশ্বাস-রসের আবির্ভাব হয়, ইহাতে বোধ হইতেছে যে যাবৎ গিরি ও দ্রোণঃস্বতী সকল মহীতলে স্থিতি করিবে, তাবৎ ব্রহ্ম নাম তাবৎ প্রকৃত হিন্দু ধর্ম এই ভারত মণ্ডলে বিদ্যমান থাকিবে। যখন আমরা বিবেচনা করি যে, যে সকল গভীর মহোচ্চ সত্য-তাব-প্রতিপাদক শব্দ আমারদিগের প্রাচীন ঋষিরা হিমবৎ গুহাদি হইতে নিঃসারণ

করে নাই। উপাসনা কার্য দুই প্রহরের সময়ে তপোবনের অভ্যন্তরে পিলু হ্রদের স্নিগ্ধ ছায়ায় সম্পাদিত হইয়াছিল; সেই দিবস বৈকালে তাহার অনতিদূরে গঙ্গাতীরে বাল্মীকির কবিত্ব শক্তি বিষয়ে বক্তৃতা হইয়াছিল। এই পিলু হ্রদ আর্ধ্যাবর্তের অপর দুই এক তীর্থ স্থান বাতীত অন্য কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। তপোবনের হ্রদ সকল দেখিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে কালক্রমে তাহারদের শাখা সকল কাণ্ডে পরিণত হইয়াছে। এই বক্তৃতার অন্তর্গত অনেক শব্দ ও বাক্য বাল্মীকির রামায়ণ হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে।

পূর্বক ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন, সেই সকল শব্দ উচ্চারণ পূর্বক আমরা এখনও ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছি—তখন স্বদেশ-প্রেমায়ি আমারদিগের হৃদয়-মধ্যে কি রূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। হে ব্রাহ্মগণ! ইহা তোমারদিগের পৈতৃক ধন; এই পৈতৃক ধনকে তোমরা কখন অবহেলা করিও না। এই পৈতৃক ধনের সাহায্য লইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে যত্নবান হও, তাহা হইলে অচিরে ব্রাহ্মধর্মের আধ্যাত্মিক জয়পতাকা ভারত-রাজ্যে উড়ীন হইবে। ঈশ্বর-স্বরূপ-প্রতিপাদক এ রূপ বাক্য অন্য কোন জাতির ধর্ম-গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমারদিগের দেশের বৈষ্ণবদিগের ধর্মগ্রন্থে যেমন বৈকুণ্ঠের কথা আছে, তেমনি অন্য অন্য জাতির ধর্ম-গ্রন্থে এ রূপ উল্লেখ আছে যে পরমেশ্বর সর্বস্থান অপেক্ষা এক বিশেষ স্থানে অধিকতর প্রকাশমান আছেন। উপনিষদে ঈশ্বর-স্বরূপ সম্বন্ধে এ রূপ হীন ভাব দৃষ্ট হয় না। উপনিষৎকারেরা বলিয়া গিয়াছেন যে ঈশ্বর “বিভুঃ সর্বগতঃ সুস্বক্ষ্মঃ”। ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন যে ঈশ্বর জ্ঞান স্বরূপ ও মঙ্গল স্বরূপ কিন্তু সৃষ্ট মনের গুণ সকল তাঁহাতে কিছুই নাই। তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন যে ঈশ্বর “অমনোহ তেজস্বপ্রাণ মমুখ মমাত্রঃ” “তিনি মন রহিত তেজ রহিত, প্রাণ রহিত, মুখ রহিত, উপমা রহিত” এ রূপ মহোচ্চ ভাবে অন্য কোন জাতির ধর্ম-বক্তা উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। “সত্যং জ্ঞান মনন্তং ব্রহ্ম” “যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” এই সকল অপ্রমেয় গভীর ভাব-পূর্ণ বাক্য যাঁহারা উচ্চারণ করিয়া গিয়াছেন, যাঁহারা সেই সকল বাক্য-প্রতিপাদ্য পরমেশ্বরের প্রতি এমত প্রীতি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন তাহা অন্য লোকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না, তাঁহারা কি মহাত্মা

ব্যক্তি ছিলেন! সেই সকল শাস্ত্র গভীর-প্রকৃতি মহাত্মাদিগের যে দোষ থাকুক না কেন তাঁহারািগের কতক গুলিন অসাধারণ গুণও ছিল। তাঁহারািগের চারিটি গুণ অনুকরণ করিবার যোগ্য। প্রথমতঃ ঋষিরা ঈশ্বর-গত-প্রাণ ও ঈশ্বর-গত-চিত্ত ছিলেন; তাঁহারা পরমাত্মাতে ক্রীড়া ও পরমাত্মাতে রমণ করিতেন। তাঁহারা ঈশ্বরের সহিত আত্মার নিগূঢ় যোগ সম্পাদনে অতীব যত্নবান ছিলেন। তাঁহারা ঈশ্বর-স্মরণকে নিশ্বাস প্রশ্বাসবৎ সহজ ও স্বভাব-সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেন। আমরািগেরও এই রূপ যোগ সম্পাদনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। পরমাত্মার সহিত সকল বস্তুর স্বাভাবিক যোগ আছে; তিনি যদি আপনাকে সকল বস্তু হইতে পৃথক করিয়া লয়েন, তাহা হইলে এখনই সকল বস্তু বিনাশ-দশা প্রাপ্ত হয়। সেই আত্মার আত্মার সঙ্গে আত্মারও স্বভাবতঃ নিগূঢ় যোগ আছে। পরমাত্মা যদি জীবাত্মা হইতে আপনাকে পৃথক করিয়া লয়েন, তাহা হইলে জীবাত্মা এখনই বিনাশ-দশা প্রাপ্ত হয়। সচরাচর যাহাকে যোগ বলে, তাহা আর কিছুই নহে, কেবল পরমেশ্বরের সহিত জীবাত্মার যে স্বাভাবিক যোগ আছে, তাহা উজ্জ্বল রূপে সর্বদা অনুভব করা। কিন্তু এই রূপ যোগ অভ্যাস করিতে গিয়া যেন আমারদিগের অন্যান্য মহান্ কর্তব্য সকল বিস্মৃত না হই। আমারদিগের মনে যেন এই সত্য সর্বদা জাগরুক থাকে যে সংসারই সমাধির পরীক্ষা-ক্ষেত্র। সাংসারিক কার্য সম্পাদন কালে যদি ঈশ্বর-স্মরণ আমারদিগের মনে প্রদীপ্ত থাকে, তবে তাহাই যথার্থ যোগ। এ বিষয়ে স্নেহভর ঋষিরা যাহা কহিয়া গিয়াছেন, তাহাই করা কর্তব্য “আজ্ঞাক্রীড় আত্মরতি ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিতঃ” যিনি পরমাত্মাতে ক্রীড়া

করেন, যিনি পরমাত্মাতে রমণ করেন ও সংক্ৰিয়াম্বিত হয়েন, তিনি ব্রহ্মবিৎদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

দ্বিতীয়তঃ ঋষিদিগের ন্যায় আমারদিগের শাস্ত্র প্রকৃতি হওয়া কর্তব্য। শাস্ত্র সমাহিত না হইলে ঈশ্বর-স্বরূপ আত্মাতে প্রতিভাত হয় না। আমারদিগের ছুরন্ত ছুপ্পু, বৃত্তি সকলকে দমন না করিলে আমরা কখনই ঈশ্বরের সন্নিকর্ষ লাভ করিতে সমর্থ হইব না। যদি আমরা প্রবৃত্তি-শ্রোত দ্বারা সর্বদা নীয়মান হই, তবে আমরা ঈশ্বরের অধীন কি রূপ হইতে পারি? ঋষিরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়াছেন শাস্ত্র সমাহিত না হইলে কেবল প্রজ্ঞান দ্বারা ঈশ্বরকে কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। “নারিরতো ছুচরিতান্না শাস্ত্রো নাসমাহিতঃ না শাস্ত্রমানসোবাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ”। ঋষিরা ঈশ্বরকে প্রিয় রূপে উপাসনা করিতেন কিন্তু শাস্ত্র-রূপে উপাসনা করিতেন। ঈশ্বরের প্রতি তাঁহাদিগের অসামান্য প্রীতি ছিল। তাঁহারা ঈশ্বরের জন্য ধন মান সকলই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহারা ঈশ্বরকে শাস্ত্র-রূপে উপাসনা করিতেন; তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন “প্রিয়মুপাসীত” কিন্তু “শাস্ত্রমুপাসীত”। ইহা যথার্থ বটে যে প্রথমতঃ ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি অত্যন্ত উচ্চ রূপ ধারণ করে; এমন কি উপাসককে উন্মত্ত করিয়া ফেলে। কিন্তু যতই প্রীতি প্রগাঢ় ও পরিপক্ব হয়, ততই তাহা উচ্চ তাব পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র তাব ধারণ করে। প্রিয়ের সঙ্গে প্রথম প্রণয়-কালে প্রীতি কি উচ্চ রূপ ধারণ করে? কিন্তু যতই তাঁহার প্রতি প্রীতি বর্দ্ধিত হইতে থাকে, যতই তাহা কাল সহকারে প্রগাঢ় ও পরিপক্ব হইতে থাকে, ততই তাহার উচ্চতা তিরোহিত হয়। বন্ধুর প্রতি প্রীতিও ক্ষুদ্র জানিবে। অভিনব প্রীতি এক রূপ

পরিপক্ব প্রীতি অন্য রূপ। ঈশ্বর শাস্ত্র-স্বরূপ; যদি আমারদিগের প্রকৃতিকে ঈশ্বর-সদৃশ করা ধর্মের চরম লক্ষ্য হয়, তবে শাস্ত্র-স্বরূপ ঈশ্বরকে শাস্ত্র তাবে উপাসনা করা বিধেয়। শাস্ত্র তাবে সর্বদা ঈশ্বরের মাধুর্যের গাঢ় আশ্বাদনই ঈশ্বরের প্রকৃত উপাসনা। কোন ঋষি এই রূপ উক্তি করিয়াছেন যে, “নিস্তরঙ্গোতি গন্তীরঃ সান্দ্রানন্দমুদার্ণবঃ। মাধুর্যেক রসাধার এক এবাস্তি সর্বতঃ”। ঈশ্বর নিস্তরঙ্গ অতি গন্তীরঃ নিবিড় আনন্দ-স্বরূপ, সুখা-সমুদ্র, মাধুর্য্য রসের এক মাত্র আধার ও সর্বস্থানব্যাপী। যাঁহার হৃদয় হইতে এই শ্লোক নিঃসৃত হইয়াছিল, তিনি কি রূপ ঈশ্বর-প্রেমী না ছিলেন। ঈশ্বর সুখা-সমুদ্র ও মাধুর্য্য রসের এক মাত্র আধার যিনি এই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তিনি ঈশ্বরের মাধুর্য্য কি রূপ আশ্বাদন না করিয়াছিলেন। যে মহর্ষি এই শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম বশিষ্ঠ; তিনি কত বার এই তপোবনে আগমন করিয়া মহর্ষি বাল্মীকির সহিত ব্রহ্ম প্রসঙ্গ করত ব্রহ্মানন্দ-পীযুষ পান করিয়াছিলেন; আমরা ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইয়াও এখানে সেই প্রসঙ্গ করত সেই পীযুষ পান করিয়া কৃতার্থ হইতেছি।

তৃতীয়তঃ মহর্ষিরা যশস্পৃহা-শূন্য ছিলেন, তাঁহাদিগের যশস্পৃহা-শূন্যতা আমারদিগের অনুকরণ করা অতীব কর্তব্য। আমরা সংবাদ পত্রে কোন প্রস্তাব লিখিলে আমরা সেই প্রস্তাবের লেখক ইহা লোককে জানাইবার জন্য কতই ব্যগ্র না হই, কিংবা বক্তৃতা করিয়া প্রশংসা-ছুচক যথেষ্ট করতালি প্রাপ্ত না হইলে আমরা কতই ক্ষুণ্ণ না হই, কিন্তু মহর্ষিরা এই রূপ যশোলোলুপ ছিলেন না, তাঁহারা আপনাদিগের নাম না দিয়া কতই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কত ধর্ম-গ্রন্থ সংস্কৃত তাবায় আছে, যাহাতে গ্রন্থ-কর্তার

কোন নাম নাই। যহ্মিরা যশের আকাঙ্ক্ষা করিতেন না, তাঁহারা অস্বামী যশের জন্য ব্যাকুল ছিলেন না, জগতের মঙ্গল সাধন হই-লেই তাঁহারা সন্তোষ লাভ করিতেন। কিসে জগতের যথার্থ মঙ্গল সাধন হয় এই বিষয়ে তাঁহাদেরিগের ভ্রম ছিল; ভ্রম-শূন্য মনুষ্য কোথায় আছে? কিন্তু জগতের মঙ্গল সাধনই তাঁহাদেরিগের কার্যের এক মাত্র উদ্দেশ্য ছিল, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

চতুর্থতঃ ঋষিরা আড়ম্বর-প্রিয়তা-শূন্য ছিলেন। তাঁহাদের উপাসনায় আড়ম্বর ছিল না। উপাসনা কার্যে যতই বাহ্যাদম্বর বৃদ্ধি হইবে, ততই আধ্যাত্মিক পবিত্রতার প্রতি লক্ষ্য না থাকিয়া কেবল বাহ্যাদম্বরের প্রতি লোকের মনোযোগ বর্দ্ধিত হইবে। ঈশ্বরে চিত্ত সমাধান করিয়া তাঁহার মাধুর্য্য ক্রমাগত আশ্বাদন করার সঙ্গে বাহ্যাদম্বরের সঙ্গত হয় না। উৎসব কার্য্য-সম্পাদন জন্য কিছু কিছু উৎসবের চিত্ত আবশ্যক করে বটে, কিন্তু বাহ্যাদম্বরের যতই অঙ্গ হয় ততই ভাল।

ঋষিদিগের এই সকল গুণ অনুকরণ করিতে গিয়া তাঁহাদেরিগের দোষ অনুকরণে যেন আমরা প্রবৃত্ত না হই; শাস্ত্রতাব অবলম্বন করিতে গিয়া লোক-সমাজের প্রতি আমারদিগের মহান্ কর্তব্য সকল যেন আমরা বিস্মৃত না হই। ঋষিরা লোক-সমাজ পরিত্যাগ করিয়া কেবল ঈশ্বরের শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনে নিযুক্ত থাকিতেন। কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম আমারদিগকে উপদেশ দিতেছেন যে যেমন ঈশ্বরকে প্রীতি করিতে হইবে, তেমনি তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধনও করিতে হইবে। এই দুইএর সমন্বয় অতি দুষ্কর কার্য্য, কিন্তু তাহা অবশ্য আমারদিগকে সম্পাদন করিতেই হইবে।

হে নিস্তরঙ্গ অতি গভীর শান্তি-সমুদ্র! হে নিবিড়-আনন্দ-স্বরূপ! হে সুখা-পারা-

বার! হে মাধুর্য্য রসের এক মাত্র আধার! তোমার প্রতি আমারদিগের যমকে আকর্ষণ কর, যাঁহাতে আমরা তোমার সহিত আত্মার নিগূঢ় যোগ সম্পাদন করিতে পারি, যাঁহাতে তোমার মনন নিম্মাস প্রমোদের ন্যায় আমারদিগের সহজ ও স্বতাব-সিদ্ধ হয়, এমনত ক্ষমতা আমারদিগকে প্রদান কর। হে “শান্তং শিবমধৈতং” আমারদিগের মনে অপার শান্তি প্রেরণ কর; চরম ইন্দ্রিয় সকল আমারদিগকে গ্রাস করিতে আসি-তেছে, আমারদিগকে রক্ষা কর। ঋষিদিগের বলবৎ কঙ্কের উপর তুমি অপেক্ষাকৃত লঘু-তার অর্পণ করিয়াছিলে, কিন্তু আমারদিগের ক্ষীণ কঙ্কের উপর তুমি অতীব গুরুতার অর্পণ করিয়াছ। কি রূপে তোমার প্রতি প্রীতি ও তোমার প্রিয় কার্য্য সাধনের সম-ন্বয় সম্পাদন করিব এই চিন্তাতে আমরা আকুল হইতেছি। এক এক বার সংসারের ভীষণ তরঙ্গ দেখিয়া যখন আমরা ভয়েতে ত্রিয়মাণ হই, তখন বোধ হয় যে ঋষিরা সংসার আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এক প্রকার তালই করিতেন; কিন্তু লোক-সমাজের প্রতি আমারদিগের মহান্ কর্তব্য যখন স্মরণ করি, তখন লোক-সমাজের দিকে আমারদিগের মন অতিশয় হেলিত হয়। হে নাথ! আমরা বিষম শঙ্কটে পতিত হইয়াছি; আমারদিগের ক্ষীণ কঙ্কা এ ভ্রূংসহ ভার সহ্য করিতে অক্ষম হইতেছে কিন্তু আমারদিগের কঙ্কাকে কেন আমরা ক্ষীণ মনে করিতেছি? যখন তুমি আমারদিগের প্রতি ঐ ভার অর্পণ করিয়াছ, তখন অবশ্য আমারদিগকে উপযুক্ত বল প্রদান করিবে। আমারদিগের চিত্ত যেন সর্বদা তোমাতে সমর্পিত থাকে। দিক্ যন্ত্রের শলাকা যেমন উত্তর দিকে সর্বদা লক্ষিত থাকে, সেই রূপ আমারদিগের আত্মা যেন সর্বদাই তোমার দিকে লক্ষিত

ধাকে। .হে জীবন-সমুদ্রের কুব তারা।
তোমার জ্যোতি দর্শন করিয়া জীবন-সমুদ্রে
যেন আমরা পোত পরিচালনা করিতে সমর্থ
হই। যদি পোতের কম্পিত ভাব বশতঃ
সেই জ্যোতি আমরা জীবন-সমুদ্রের উপর
কম্পিত ভাবে দর্শন করি, তথাপি তান যেন
কখন আমারদিগের দৃষ্টি পথের বহিভূত
না হয়।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

বাল্মীকির অক্ষয় কীর্তি।

ব্রহ্মাবর্তে গঙ্গাভীরে সীতা পরিহার নামক স্থানের নিকটে
বকুগণের অতি কোম কাব্যানুরাগী ব্রাহ্মের উক্তি।

১১ খ্রিস্টাব্দ ১৭৮২ শক।

বকুগণ! আমরা কি মনোহর স্থানে
এক্ষণে উপবিষ্ট আছি। সম্মুখে সজ্জনগণের
মনের ন্যায় নির্মল রমণীয় প্রসন্নামু গঙ্গানদী
মন্দ মন্দ লহরী-লীলা বিস্তার করত প্রবাহিত
হইতেছে। পার্শ্বে মহর্ষি বাল্মীকির তপো-
বন শোভা পাইতেছে। ও দিকে যে স্থানে
সীতাকে লক্ষ্মণ পরিত্যাগ করিয়া যান, তৎ-
স্থান-স্থিত মন্দির নয়ন-গোচর হইতেছে।
চতুর্দিকস্থ স্থান ভূতকাল সম্বন্ধীয় কত রম-
ণীয় ভাবের সঙ্গে সংজড়িত রহিয়াছে।
নিকটস্থ তপোবনে তপঃস্বাধ্যায়-নিরত মহর্ষি
বাল্মীকি ঋষিগণ-সেবা অনির্বচনীয় অতীন্দ্রিয়
পরব্রহ্মের উপাসনা ও তপস্যা করিতেন।
তিনি এই তপোবনে বীর ও করুণ-রসের
পরাকাষ্ঠা-প্রদর্শক অভিনব মহাকাব্য রামা-
য়ণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। একদা বাল্মীকি
এই স্থানের অবিদূরে তমসা নদী তীরে ভর-
দ্বাজ শিষ্য সমভিব্যাহারে গমন করিয়াছি-
লেন। তথায় অকর্দম তীর্থ দেখিয়া স্রোত-
স্থতীর নির্মল জলে অবগাহনের আয়োজন
করিয়া স্থানের পূর্বে যখন নদীতীরস্থ বিপুল
ধনে বিচরণ করিতেছিলেন, তখন চারু-দর্শন

কৌঞ্চ-মিথুন দর্শন করিলেন; এক বৈর-নি-
লয় বাধ তাঁহার সম্মুখে কৌঞ্চকে বাণ দ্বারা
বিন্ধ করিল; কৌঞ্চী পতির শোণিত-পরি-
লিপ্ত অঙ্গ মহীতলে চেষ্টমান দেখিয়া চীৎকার
করিতে লাগিল; রোরুদ্যমান কৌঞ্চীর
বিলাপ-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সর্বভূত-হিতা-
কাজ্জলী দয়ার সাগর ধর্মাত্মা মহর্ষির মনে
কারুণ্য রসের সঞ্চার হইল, তৎক্ষণাৎ এই
শ্লোকটি তাঁহার মুখ হইতে বিনিঃসৃত হ-
ইল “মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ত্রয়গমঃ শাস্বতীঃ
সমাঃ। যৎ কৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কাম-
মোহিতং।” হে বাধ! তুই চির কাল প্রতিষ্ঠা
লাভ করিতে সমর্থ হইবি না, যে হেতু কাম-
মোহিত কৌঞ্চ-মিথুনের একটিকে তুই বি-
নাশ করিলি। এই অনুষ্ঠুপ্ ছন্দের শ্লোকটি
সংস্কৃত ভাষায় রচিত প্রথম শ্লোক; এই
শ্লোকটি অন্য শ্লোক শিখাইবার পূর্বে সর্ব
প্রথমে আমারদিগের সন্তানদিগকে শিক্ষা
করাই। এই ছন্দে মহর্ষি বাল্মীকি রাজা
রামচন্দ্রের আশ্রয় কীর্তি কীর্তন করিবার
অভিলাষ করিলেন, তাহাতেই লোক-প্রসিদ্ধ
মহা কাব্য রামায়ণের সৃষ্টি হইল। তিনি
এই মহা কাব্য রচনা করিয়া মহাত্মা মহাভাগ
নিয়তেন্দ্রিয় ঋষিদিগকে কপ-লক্ষণ-বিশিষ্ট-
বিনীত সুস্বর সম্পন্ন রাম-প্রতিবিম্ব কুশীলর
দ্বারা ইহার গান শ্রবণ করাইলেন। যখন
ঋষিগণ সুকুমার কুমারদ্বয়ের মধুর-কণ্ঠ-বি-
নিঃসৃত তন্ত্রীলয়-সমন্বিত রামায়ণ গান শ্রবণ
করিলেন, তখন তাঁহারা একপ সম্বৃত্ত হইলেন
যে কেহ বা পানীয় কলস, কেহ বা কৃষ্ণাজিন,
কেহ বা কমণ্ডলু, কেহ বা জটাবন্ধন, কেহ বা
কাষ্ঠ-রজ্জু, কেহ বা যজ্ঞহুত্র গায়কদিগকে
উপহার স্বরূপ প্রদান করিলেন। কেহ বা
কেবল বর প্রদান অথবা স্বস্তিবাচন করি-
লেন। লোকে গায়কদিগকে কত বহু মূল্য
উপহার প্রদান করে, কিন্তু সরল মনে প্রদত্ত

ঋষিদিগের এই সকল সামান্য উপহার তাহা
হইতে কত ঐচ্ছিক (প্রাঞ্জল মধুর ভাষায় বির-
চিত এই মহা কাব্য যখন আমরা পাঠ করি,
তখন আমরা কি বিস্ময়-রসে মগ্ন হই।
রামের জন্ম—তাহার শিক্ষা—দশরথ-সমীপে
বিশ্বামিত্রের আগমন—যজ্ঞ-বিঘাতক রাক্ষ-
সদিগের দমনার্থ রামকে লইয়া যাইবার
জন্য দশরথ-সমীপে বিশ্বামিত্রের প্রার্থনা—
সুকুমার রাজীবলোচন রামকে ছাড়িয়া
দিতে দশরথের প্রথমে অনিচ্ছা পরে সম্মতি
—তাড়কাবধ—মিথিলায় রামের পুবেশ—
তাহার ধনুর্ভঙ্গের ইচ্ছা—যাহাতে তিনি ধনু-
র্ভঙ্গে সুসিদ্ধ হইলেন তজ্জন্য অমৃত-পুষ্ক-সীতার
বাকুলতা—ধনুর্ভঙ্গ—সীতার সহিত রামের
পরিণয়—অযোধ্যায় স্ত্রীর সহিত তাহার পুন-
রাগমন—রামকে যৌব রাজ্যে অভিষিক্ত ক-
রিবার জন্য দশরথের সংকল্প—রক্ষ হইতে
পরিচ্যুত লতার ন্যায় ভুলশায়িনী কৈকেয়ীর
অভিমান—তরুণী-ভার্য্যানুরক্ত ছুর্বল-চিত্ত
রুক্ম দশরথের দ্বারা কৈকেয়ীর অন্যায় প্রার্থনা-
পূরণ—সীতাকে বনবাসে লইবার জন্য রাম-
চন্দ্রের অনিচ্ছা—পতির কষ্টভাগী হইবার
জন্য পতিপরায়ণা সীতার একান্ত প্রতিজ্ঞা—
বনে রাম লক্ষ্মণ ও সীতার আড়ম্বর-শূন্য
মনোহর জীবন নির্বাহ—সুপ্ননখার নাসিকা
ছেদ—খর ও দুষণ বধ—সুগ্ৰীবের সঙ্গে
রামের সন্ধি সংস্থাপন—বালি বধ—রামের
প্রতি বালির ভৎসনা ও উপদেশ—সীতা-
হরণ—সীতা হরণ সময়ে প্রকৃতির নিষ্পন্দতা
—হৃদয়-গতা সীতার জন্য রামের বিলাপ—
অশোক বনে সীতার বিলাপ—সেতু বন্ধন
—লক্ষ্য রামের শিবির স্থাপন—বিতী-
ষণের সঙ্গে রামের অভেদ্য মৈত্রী সংস্থ-
াপন—রাম রাবণের যুদ্ধ—কুত্বকর্ণ বধ—অ-
তিকায় বধ—মকরাক্ষ বধ—বীরবাহু বধ—
লক্ষ্মণের শক্তিশেল—ইন্দ্রজিৎ বধ—মহীরা-

বণ বধ—রাবণ বধ—মন্দোদরীর সহিত রা-
মের সাক্ষাৎ—বিতীষণের রাজ্যাভিষেক—
সীতার উদ্ধার ও অগ্নি-পরীক্ষা—রামের অ-
যোধ্যায় প্রত্যাগমন—ভরতের প্রত্যাগমন
—রামাভিষেক—সীতার বনবাস—লবকুশের
জন্ম—রামের সম্মুখে লব কুশের দ্বারা
রামায়ণ গান—রামের দ্বারা লবকুশের
অভিজ্ঞান—রামের বিলাপ—সীতার পুনঃ-
পরীক্ষা ও পাতাল প্রবেশ—লক্ষ্মণ বর্জন
—লবকুশের রাজ্যাভিষেক—রামের স্বর্গা-
রোহণ—এই সকল ঘটনার বিবরণ আমরা
যৌবন-সময়ে কি উৎসাহ-প্রজ্জ্বলিত-চিত্তে
পাঠ করিয়াছিলাম, এখনও আমারদি-
গের মনে তাহা কি উজ্জ্বল রূপে মুদ্রিত
রহিয়াছে। বাস্তবিক যুদ্ধ-বর্ণন-শক্তি
কি অদ্বুত! আমরা যখন তাহার যুদ্ধ
বর্ণনা পাঠ করি, তখন বোধ হয় যেন আমরা
রথচক্রের ঘর্ঘর শব্দ, বাণের সন্ সন্ শব্দ,
অশ্বের হেঁদারব, হস্তীর বৃংহিত, যোদ্ধাদিগের
ছকার শ্রবণ করিতেছি। বিশেষতঃ কুরুণ-
রস বর্ণনে বাস্তবিক অদ্বিতীয়; তিনি এ বিষয়ে
নিশ্চয় রূপে কবিকুল-রাজা; অন্য কোন
কবির সহিত এ বিষয়ে তাহার উপমা হয় না।
এই আমারদিগের সম্মুখস্থিত সীতা-পরিহার
স্থানে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার
বর্ণনা চিত্তে কি কুরুণ-রসের উদ্বেক করে।
সে বর্ণনা পাঠ করিয়া অশ্রু সম্বরণ ক-
রিতে পারি না। সেই বর্ণনার শ্রবণ একে
তো আমারদিগের মনে জাগরুক আছে,
তাহাতে আবার এই স্থান আরো জাগ-
রুক করিয়া দিতেছে। আমি যেন সম্মুখে
দেখিতেছি তরুণী, সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া
ক্রমে ক্রমে এ পারে আসিয়া লাগিল;
তাহারা উভয়ে অবতরণ করিলেন; দীন
লক্ষ্মণ তাহার লোকানুরাগ-প্রিয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার
নিম্নরূপ আদেশ গর্তবতী সীতাকে কি রূপে

জ্ঞাপন করিবেন, এই ভাবনায় আকুল হইয়া ভূতলে অধীর হইয়া পড়িলেন, পরে সীতার পুনঃ পুনঃ অনুরোধ বশতঃ সেই নিষ্ঠুর আদেশ তাঁহাকে একান্ত তগ-চিন্তে জ্ঞাপন করিতে বাধ্য হইলেন। আহা! অকস্মাৎ শিরে বজ্রাঘাতের ন্যায় ছুঃসহ যখন সেই আদেশ সীতা শ্রবণ করিলেন, তখন তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া তিনি যে কাল-গ্রাসে পতিত হইলেন না, এই আশ্চর্য্য। আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি সীতা বলিতেছেন আমি ছুঃখেরই জন্য সৃষ্ট হইয়াছিলাম, সকলই আমার অদৃষ্ট বশতঃ হইতেছে। বোধ হয় পূর্ব জন্মে কোন পতি-প্রাণা স্ত্রীকে তাঁহার স্বামী হইতে বিয়োজিত করিয়াছিলাম তজ্জন্য আমার পতি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমি তাঁহার কি করিয়াছি যে তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন। আমি তো তাঁহারই, আর কাহাকেও জানিতাম না। আমি যদি রাজ-বংশ উদরে ধারণ না করিতাম, তাহা হইলে আমি এখনই জাহ্নবীতীরে ঝাঁপ দিয়া আমার সকল কষ্ট শেষ করিতাম। আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি সীতা কিঞ্চিৎ মনের সুস্থিরতা লাভ করিয়া বলিতেছেন, লক্ষ্মণ! স্বয়ংগণকে আমার প্রণাম দিয়া সকলের সম্মুখে আৰ্য্যপুত্রকে বলিবে পতির হিত সাধন স্ত্রীর কর্তব্য; আমি এই স্থানে বাস করিয়া তাঁহার লোকাপবাদ অবশ্যই দূর করিব। আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি লক্ষ্মণ সীতাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া ভরণী পুনরারোহণ করিলেন; যে পর্য্যন্ত না উহা পরপারে সংযোগ হইল সে পর্য্যন্ত উভয়ে উভয়কে অনিমিষ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। আহা! রাজার কন্যা ও রাজার বধূ হইয়া সীতা চিরছুঃখিনী ছিলেন; চিরছুঃখিনী সীতার ছুঃখ স্মরণ করিলে

অশ্রু সঞ্চার করা যায় না। বাল্মীকি এই সকল করুণ রসের ব্যাপার অন্তত কবিত্ব সহকারে বর্ণনা করিয়াছেন। কবির কি আশ্চর্য্য ক্ষমতা; পঞ্চ সহস্র বৎসর অতীত হইয়াছে বাল্মীকি পর লোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি বোধ হইতেছে যে তিনি অদ্যাপি স্বীয় হস্ত দ্বারা আমারদিগের মনের দ্বার উন্মার্টন করিয়া তাহাতে প্রবেশ পূর্বক তাহার উপর সর্বাধিপত্য করিতেছেন—কখন আমাদের বীর রসে স্তম্ভিত করিতেছেন, কখন বা চক্ষে অশ্রুজল আনয়ন করিতেছেন। তাঁহার মানব-স্বভাব-জ্ঞান কি সুগভীর ছিল। দশরথের দুর্বলচিত্ততা, কৌশল্যার পুত্রবৎসলতা, লক্ষ্মণ ও ভরতের ভ্রাতৃত্বভক্তি; কৈকেয়ীর যৌবন ও সৌন্দর্য্য-মদ, মহুরার কোটিল্য, সীতার পতিপরায়ণতা, বালির অক্লান্ত মহত্ব, সুগ্রীব ও বিভীষণের মিত্র-পরায়ণতা, সীতার পতি-ভক্তি, হনুমানের প্রভু-ভক্তি, রাবণের নিরুদ্বিগ্ন প্রবৃত্তির প্রবলতা, এই সকল গুণ বাল্মীকি কি আশ্চর্য্য রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ তাঁহার বর্ণিত রামচন্দ্রের স্বভাব কি হৃদয়-গ্রাহী ও মনোহর! রামচন্দ্রের কেবল একটা মাত্র দোষ ছিল; দোষ-শূন্য মনুষ্য কোথায়? তিনি অত্যন্ত লোকানুরাগ-প্রিয় ছিলেন, কিন্তু আর সকলই তাঁহার গুণ ছিল। রামচন্দ্রের ঈশ্বর-ভক্তি, শৌর্য্য, বীর্য্য, সত্যবাদিতা, জিতেন্দ্রিয়তা, ও বাগ্মিতা প্রসিদ্ধই আছে। তিনি ধীমান, ধৃতিমান, নীতিমান, প্রতিভা-সম্পন্ন, অদীনাস্বা ছিলেন। তিনি সমুদ্রের ন্যায় গভীর ও হিমালয়ের ন্যায় ধৈর্য্যশীল ছিলেন। তিনি সর্বভূতের হিত সাধনে অবিভ্রান্ত রত থাকিতেন। তিনি ছুঃখের দমন ও শিষ্টের পালন কার্য্য এই প্রকার সুচারু রূপে সম্পাদন করিয়াছিলেন, যে এখনও কোন রাজার প্রশংসা করিতে

হইলে লোকে বলে যে আমরা রাম-রাজ্যে বাস করিতেছি। ধার্মিকেরা ঘণের জন্য ধর্ম কৰ্ম করেন না কিন্তু তাঁহারদিগের কা-র্যের খ্যাতি পৃথিবীতে চিরকাল বিদ্যমান থাকে। কত সহস্র বৎসর হইল রামচন্দ্র পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন কিন্তু অদ্যাপি তাঁহার খ্যাতি অবনিমণ্ডলে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। কবির কীর্তিও অবিনশ্বর! উপ-ধর্ম-পরায়ণ লোকে বাল্মীকিকে কয় জন অমর মনুষ্যের মধ্যে গণ্য করে। বস্তুত উপ-ধর্ম দৃষ্টিতে তিনি চিরজীবী নহেন কিন্তু আর এক দৃষ্টিতে তিনি চিরজীবী; তিনি যশঃ-সুধাপানে চিরজীবী। স্পষ্টই বোধ হই-তেছে যে তিনি এই রূপ অমরত্বে প্রত্যাশা করিয়াছিলেন: তিনি বলিয়া গিয়াছেন যে যাবৎ গিরি ও সরিৎ মহীতলে স্থিতি করিবে তাবৎ রামায়ণ-কথা লোকে প্রচারিত থাকিবে। তাঁহার এই প্রত্যাশা কখন বিফল হইবে না; যাবৎ গিরি ও স্রোতস্বতী অবনি-মণ্ডলে স্থিতি করিবে তাবৎ বাল্মীকি গিরি-সন্তুতা রাম-সাগর-গামিনী রামায়ণ-রূপ মহানদী মর্ত্যালোকে বিদ্যমান থাকিয়া কাব্য-ভুবন পবিত্র ও উর্বর করত প্রবাহিত হইবে। ইংরাজী সভ্যতা সহস্র পরিমাণে ভারত বর্ষে প্রচারিত হউক না কেন তথাপি বাল্মীকির খ্যাতি কখনই বিলোপ-দশা প্রাপ্ত হইবে না। বরং ভারতবর্ষ অপেক্ষা ইউরোপ ধণ্ডে তিনি আদৃত হইতেছেন ও উত্তরোত্তর আরো অধিক আদৃত হইতে থাকিবেন। হা! কবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে বাল্মীকির ন্যায় অসাধারণ কবিত্ব-শক্তি-সম্পন্ন মহাকবি উদ্ভূত হইবেন? বাল্মীকি-রূপ কোকিল কবিতা-শাখায় আকৃষ্ট হইয়া রাম রাম এই মধুরাকর কুজন করিয়াছিলেন; আমারদিগের কবি কবিতা-শাখায় আকৃষ্ট হইয়া তাহা অপেক্ষা অসংখ্য গুণে মধুর ব্রহ্ম

নাম কুজন করিবেন। তিনি কোন মর্ত্য রাজার মহিমা কীর্তন করিবেন না; তিনি সেই পরম পুরুষের মহিমা কীর্তন করিবেন, যিনি “রাজগণ-রাজা-মহারাজাধিরাজ ত্রিভু-বন-পালক প্রাণারাম”। কেবল অযোধ্যা কিংবা দাক্ষিণাত্য, কিংবা সিংহল দ্বীপ তাঁহার বর্ণনা-ক্ষেত্র হইবে না; অসীম বিশ্ব-রাজ্য তাঁহার বর্ণনা-ক্ষেত্র হইবে। তিনি বাল্মীকির ন্যায় সত্য ঘটনার সঙ্গে অলীক কল্পিত ঘটনা সকল বিমিশ্রিত করিয়া বর্ণনা করিবেন না; তিনি কেবল সত্যই বর্ণনা করিবেন। গ্রহনীহারিকা হইতে এখন-ও কি রূপ গ্রহ নক্ষত্রের উৎপত্তি হইতেছে, সূর্য্য আর এক দূরস্থ সূর্য্যকে কি রূপ প্রদ-ক্ষিণ করিতেছে, উত্তপ্ত ধাতুময় পিণ্ড হইতে পৃথিবী কি রূপে বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে, পৃথিবীর অন্তরস্থ স্তরে উপন্যাস-রচকের কল্পনা শক্তির অতীত কি অদৃষ্ট পদার্থ সকল নিহিত রহিয়াছে, অবনি মণ্ড-লের উপরিভাগে কি কি আশ্চর্য্য পদার্থ সকল আছে, এক কেন্দ্র হইতে আর এক কেন্দ্র পর্য্যন্ত প্রসারিত মহা সমুদ্রের গর্ভে কি কি চমৎকার জীব জন্তু ও উদ্ভিদ সকল আছে, তিনি অলৌকিক কবিত্ব শক্তি সহ-কারে এই সকল বর্ণনা করিবেন। তিনি দেশ ভেদে কাল ভেদে ঈশ্বরের অসীম রচনা সকল অবিনশ্বর কবিতাতে কীর্তন করিবেন। তিনি যেমন নৈসর্গিক পদার্থ সকল বর্ণনা করিবেন, তেমন পুরাত্তরে বিচরিত ঘটনা সকলে ঈশ্বরের হস্ত আঘাতদিগকে সন্দর্শন করাইবেন; তিনি এই সকল বিষয় বর্ণনা-কালে এই রূপ মধুর হিতোপদেশ প্রদান করিবেন যে, লোকের মন তাহা অবগণ করিয়া একে বারে বিমূঢ় হইবে। কখন বা বজ্রের ন্যায় তাঁহার কবিতা তেজস্বী ও গভীর-স্বন হইবে; কখন বা সুমন্দ মারুত-বিজ্ঞান-

স্পন্দিত গোলাবের ন্যায় তাহা সুললিত হইবে। তিনি প্রকৃতি রূপ বীণা যন্ত্র বাদন করিয়া এই রূপ গান করিবেন যে মর্ত্যলোক স্তম্ভ হইয়া শুনিবে। বোধ হইবে যেন কোন স্বর্ণ লোক বাসী দেব পুরুষ গান করিতেছেন। হা! এমন কবি কবে আমার-দিগের মধ্যে উদ্ভিত হইবেন? জগদীশ্বর অবশ্যই আমারদিগের এ প্রত্যাশা কোন দিন পূর্ণ করিবেন।

সংস্কৃত সাহিত্য।

২৯৬ সংখ্যক পত্রিকার ২২১ পৃষ্ঠার পর।

ভারত বর্ষীয় গ্রন্থকর্তারা যে সকল বিলুপ্ত শাখার উল্লেখ করেন তৎসমুদায়ই ব্রাহ্মণ ভাগের। এই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি অদ্যাপি বিদ্যমান আছে কিন্তু যে সমস্ত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইতেছে, কেবল উদ্ধৃত অংশ তিন্ন তাহার আর কিছু দেখা যায় না; ইহা দ্বারা ঐ সকল গ্রন্থ যে এক সময়ে ছিল, এই মাত্র জ্ঞাত হওয়া যায়। এক সময়ে কতকগুলি ঋষি জন্মিয়াছিলেন, তাঁহারা জ্ঞান ও কর্ম এবং হৃদয় ও ব্যাকরণ প্রভৃতির এক এক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের ঐ সমস্ত গ্রন্থ জনশ্রুতিতে বহুকাল অবিস্মৃষ্ট ছিল। কুমারিল কহেন যে “মনুষ্যের ভ্রান্তি ও অসাবধানতায় এবং কোন কোন গ্রন্থ কর্তা দর্শকের এক কালে বংশলোপ হওয়ায় ঐ সকল গ্রন্থ নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন বিবেচনা করা যায় যে কেবল জনশ্রুতি বহুকাল গ্রন্থ রক্ষার অদ্বিতীয় উপায় ছিল, তখন এক্ষণে যতগুলি ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ আছে, তদপেক্ষা অধিক সংখ্যা গ্রন্থ যে বিলুপ্ত হইবে, তাহা নিতান্ত আশ-

র্যের বিষয় নহে।” কুমারিল বেদের বিলুপ্ত শাখা সকল প্রমাণ স্বরূপ স্বীকার করিতে যে কি বিপদ উপস্থিত হইবে, তাহা বিশেষ সূক্ষ্ম সূক্তি দ্বারা অনুসন্ধান করেন নাই। বৌদ্ধেরা বেদের বিলুপ্ত শাখাকে প্রমাণ রূপে গ্রহণ করিয়া ধর্ম-যুদ্ধে ঋষি-দিগের মত খণ্ডন করিতে পারিত। তথ্যচ তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র আশঙ্কা না করিয়া কুমারিল ও আপস্তম্ব স্মৃতিকে ক্রান্তি-প্রমাণ দ্বারা সমর্থন করিবার নিমিত্ত বেদের বিলুপ্ত অংশের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

এক্ষণে ইহাই নির্ণীত হইতেছে যে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাক্কর্ভাব এবং সূত্র গ্রন্থ সকল প্রস্তুত হইবার পূর্বে ক্রান্তি ও স্মৃতি উভয়ই যে স্বতন্ত্র ইহা এক প্রকার স্থির করা হইয়াছিল। সূত্রকালের পূর্বে জনশ্রুতিতে এমন কতকগুলি গ্রন্থ প্রচারিত ছিল যেগুলি পরে যে সমস্ত ধর্ম-গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ স্বরূপ বলিয়া গৃহীত হয় এবং ব্রাহ্মণেরা যে সকল গ্রন্থকে অলৌকিক বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। ক্রান্তি শব্দের প্রকৃত অর্থ ব্রাহ্মণগণের অজ্ঞাত ছিল না। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে সর্ব প্রথমে আমরা স্মৃতি শব্দ প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু এই স্মৃতি কথা তথ্য ক্রান্তি শব্দের যে রূপ অর্থ সেই ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। সূত্রেও ক্রান্তি ও স্মৃতি উভয়ের স্বতন্ত্রতা স্বীকার দেখা যায়। আমরা অনুপদ সূত্রে ইহার প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারি। এই সূত্র অন্যান্য সূত্র অপেক্ষা প্রাচীন। নিদান সূত্রে ক্রান্তিকে স্মৃতি শব্দে উল্লেখ করিয়াছে, এবং পানিনিও ক্রান্তি স্মৃতির বিশেষ বিভেদ নির্দেশ করেন নাই। কিন্তু নিদান সূত্র ও পানিনি যে অনুপদ সূত্র অপেক্ষা প্রাচীন নহে, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না।

সামবেদীয় কৰ্মানুষ্ঠানপদ্ধতি ।

তবদেব তট প্রণীত ।

১২৭ সংখ্যার ১৪ পৃষ্ঠার পর ।

সর্বকর্ম সাধারণ উদীচ্য কর্ম ।

বায়দেব্য গান ।

১. তৎপরে ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাতাদি দক্ষিণা প্রদান করিবে। যদি কুশল্য ব্রাহ্মণ থাকে, তবে অগ্নি বেটন করিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহার গ্রহি মোচন পূর্বক পুনরায় স্বস্থানে উপবেশন করিয়া কুশ কুমুম সহিত জল পাতে হস্ত দিয়া নিম্নোক্ত কএকটি সাম গান করিবে। যদি গানে অসমর্থ হয়, তবে বারজয় পাঠ করিবেক।

মহাবায়দেব্যাক্ষয়ি বিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ
ইন্দ্রোদেবতা শান্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কযা নশ্চিত্র আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা
কযা সচিষ্ঠয়া বৃতা ।

নবগ্রহের হোমে ইহার অর্থ করা হইয়াছে।

ওঁ কস্থা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎ-
সদক্সঃ দৃঢ়াচিদারুজে বসু ।

হে ইন্দ্র! 'অক্ষসঃ' অক্ষয়্য সোমসোতি যাবৎ 'কঃ' রসঃ 'জা' জ্বাং 'মৎসৎ' নভঃ করোতি কিস্তুতঃ 'সত্যঃ' সোম যোগে ক্রিয়মাণে অবশ্যজ্ঞানী পুন্সঃ কিস্তুতঃ 'মদানাং' সুরাদীনাং মধ্যে 'মংহিষ্ঠঃ' অতিশয়েষ মদজনকঃ যেন মদেন নভঃ স্তুং 'দৃঢ়াচিদঃ' দৃঢ়ানি অপি 'বসু' বসুনি 'আরুজেঃ' ভক্তয়সি। সূর্য্যব প্রভৃতীনি ধনানি যাগ কর্তৃত্বোদাত্তঃ আরুজেঃ।

হে ইন্দ্র! অবশ্যাদেয়, অতিমাত্র মদজনক কোন সোমরস তোমাকে হর্বযুক্ত করিবে, বাহাতে মস্ত হইয়া তুমি দৃঢ়তর ধনসম্পত্তি যজমানকে দিয়ার নিমিত্ত তত্ত্ব করিতে পারিবে।

ওঁ অতীবুণঃ সখীনা মবিতা জরিতুণাং
শতং তবাস্ত্যতবে ।

হে ইন্দ্র! 'সখীনাং' সিত্রাণাং তথা জরিতুণাং স্তোতুণাং 'অবিতা' পালয়িতা 'তবাসি' তব 'শতং অতীবুণঃ' অং শতং কৃষা ইত্যর্থঃ। 'উতবে' বহুপ্রকার রক্ষণার্থ।

হে ইন্দ্র! বহু প্রকারে রক্ষা করিবার নিমিত্ত শতধা হইয়া সিত্রগণকে ও স্তোতৃগণকে প্রতি-
পালন কর।

ওঁ যন্তি ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ যন্তি নঃ
পূবা বিশ্ববেদাঃ যন্তি ন স্তাব্যোহরিষ্টনেমিঃ
যন্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ।

'বৃহস্পতিঃ' বৃহস্পা বাক্যকারী 'ইন্দ্রো' '১২ঃ' অক্ষাকং যন্তি শান্তিং দধাতু। 'বিশ্ববেদাঃ' 'সর্বজ্ঞঃ' পূবা তথা অরিষ্টনেমিঃ অব্যাহতকতিপ্রসরাঃ 'স্তাব্যোঃ' তথা 'বৃহস্পতিঃ' অক্ষাকং যন্তি দধাতু।

বৃহস্পতির বাক্যের বশীভূত ইন্দ্র, সর্বজ্ঞ পূবা, অপ্রতিহতগতি গরুড় ও বৃহস্পতি আত্মা-
দিগের শান্তি বিধান করুন।

২। তৎপরে কর্মের দক্ষিণা দান করিয়া অগ্নি-
জাবধারণ করিবেক।

সর্ব কর্ম সাধারণ উদীচ্য কর্ম সমাপ্ত ।

ধন্যবাদ ।

যে আছে যথার দেখি তুমি হে তথায়।
তোমার নিগূঢ় তত্ত্ব কেহ নাহি পায় ॥
কারে বা দিতেছ দণ্ড কারে পুরস্কার।
দণ্ড পুরস্কার দেখি মেহের ব্যাপার ॥
সমান কর্ণণ তব সকলের প্রতি।
একমাত্র তুমি প্রভু সকলের গতি ॥
অতি সুশৃঙ্খলা রূপে ওহে সমাধন।
একাকি করিছ তুমি বিশ্বের পালন ॥
কেহ নাহি সহকারি সাহায্য করিতে।
চির দিন চলিতেছে কার্য্য এক রীতে ॥
এক সূর্য্য প্রতিদিন হইয়া উদয়।
বিস্তারে কিরণ-জাল না হয় ব্যত্যয় ॥
বর্ষে বর্ষে ঋতু গণ করি আগমন।
করে জগতের সব তার উদ্ভাবন ॥
বাহার উপরে তুমি দিয়াছ কে তার।
সে তোহা করিয়া যার নাহি ব্যতিচার ॥
অগণ্য সক্ষম ভ্রমে গণন যত্নে।
কাক সঙ্গে কাক নাহি বাধে কোমলনে ॥
নির্বিকারে নিজ কার্য্য করে নিশ্চাদন।
রাগ দেব নাই যেম সাধুর মতন ॥
বুঝিয়া বিশেষ যেম তব উপদেশ।
অতিশয় ভক্তি ভাবে পালিছে আদেশ ॥
জগন্ময় বস্তু যেম কত জ্ঞান ধরে।
হেরে মন ময়ূর বিন্দুর-লাগারে।
কি আশ্রয় একরূপ কিছুই দেখিলে।
কিছুই দেখিলে হেন উপকারী বিলে ॥

স্বাভাবিক পরিজ্ঞানে করি আলোচনা।
করেছ ইচ্ছায় কিবা জগত রচনা ॥
কি তাবিলে কি করিলে কোশল নিয়ম।
সমাজ চলিছে কার্য নাহি ব্যতি ক্রম ॥
কতকাল স্বজিয়াছ যত কাল রবে।
পুত্ররায় পরিবর্ত করিতে না হবে ॥
ধনা ধনা ধনা তব আশ্রয় বিচার।
ধনা ধনা ধনা তব করুণা অপার ॥
না চাহিতে নিজ হতে দেও কত সুখ।
সুখের কারণ করে রেখেছ হে দুঃখ ॥
কত অপরাধ করি তোমার চরণে।
তথাপি করুণা তব তাই তাবি মনে ॥
ধনা হে সমাল প্রভু নিবেদি চরণে।
এখন ভরসা এই উপজিল মনে ॥
আমি যদি তুলি মজে পাপ প্রলোভনে।
পাইব অকূলে কূল তোমার স্ররণে ॥
অতএব কিবা আছে প্রার্থনা আমার।
কৃতজ্ঞতা সহকারে করি নমস্কার ॥

নতুন পুস্তক।

কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি
যে নিম্ন-লিখিত পুস্তক গুলি আমরা প্রাপ্ত
হইয়াছি—

১। বিবিধ পুস্তক প্রকাশিকার প্রথম খণ্ড
সপ্তম সংখ্যা। ইহাতে মহাকবি কালিদাস-
প্রণীত রঘুবংশের অষ্টাদশ সর্গের মূল ও
বাল্লা অনুবাদ এবং মল্লিনাথ-কৃত টীকার
দশম সর্গের প্রারম্ভ অবধি চতুর্দশ সর্গের
কিয়দংশ পর্যন্ত মুদ্রিত ও আর এম বসু এণ্ড
কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

২। সমালোচনী। ইহা এক খানি মাসিক
পত্রিকা। ইহা বহরম পুর সভ্যরত্ন যন্ত্রে
মুদ্রিত হইয়াছে।

৩। তত্ত্ব প্রকাশ। ইহা বাকুইপুর নিবাসী
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী কর্তৃক প্রণীত ও
কলিকাতা নিউ বেঙ্গল যন্ত্রে মুদ্রিত হই-
য়াছে।

৪। শিশুর নিত্যকর্ম ও নীতি পঞ্চাশৎ।
ইহা শ্রী দেবীদাস সেন কর্তৃক প্রণীত, ঢাকা
বিজ্ঞাপনী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৫। জ্ঞান রত্ন অর্থাৎ সাহিত্যাদি ও
নীতিপ্রদপ্রবন্ধ মাসিক পত্র। ইহা কলি-
কাতা গুপ্ত যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৬। নীতিপাঠ প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ।
বালক বালিকাগণের শিক্ষার্থ শ্রী জয়নাথ
দাস প্রণীত। কলিকাতা বারাগনী ঘোষের
ট্রীট হিঠেবী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তক- কালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক।

অমুঠান-পদ্ধতি	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা ভাষ্যসহিত)	১০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (লাল কাল অক্ষরে)	১৫
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত)	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম	১০
এ এ দ্বিতীয় খণ্ড	১০
এ এ ভাষ্যসহিত	১০
হিন্দী ব্রাহ্মধর্ম—দেবনাগরী অক্ষরে	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
এ এ দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
মাঘোৎসব	১
ভবানীপুর সাংসারিক সমাজের বক্তৃতা	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
ভদ্রবিদ্যা প্রথম খণ্ড	১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	১০
এ তৃতীয় খণ্ড	১০
এ তিন খণ্ড একত্র বর্ণন	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ	১
এ দ্বিতীয় ভাগ	১

আত্মোৎকর্ষ বিধান	১৬০
প্রাত্যহিক ত্রয়োপাসনা	১০
ত্রয়োপাসনা	১০
ত্রয়োপাসনা পদ্ধতি	১০
ত্র্যক-স্তোত্র	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা	১০
ধর্ম-শিক্ষা	১০
পৌত্তলিক প্রেরণ	১০
ব্রহ্মি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগর অক্ষরে ..	১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায় ..	১০
ত্রিসঙ্কান্তোক্ত	১০
ধর্ম চর্চা	১০
প্রবচন সংগ্রহ	১১০
সংগীত মুক্তাবলী	১০
মুক্তাব সঙ্গীত	১০
প্রথম মঞ্জরী	১০
উদ্বোধনাজলি	১০
মহা কর্ম	১০
স্তোত্রমালা	১০
ধর্ম দীপিকা	১০
দীপ্ত-শিরার অভিধেয়	(১০)
ব্রহ্মসাধন	১১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার	১০
হর্গোৎসব	১০
পর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা	(১০)
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা	১০
Rs. As	
Defence of Brahmoism and the Brahmo Somaj }	4
Selections from Vaidanta	2
Hindoo Theism.	1
Theists Prayer Book	1
Signs of the Times	1
Vaidantic Doctrines Vindicated	2
Doctrine of Christian Resurrection	2
Lectures on Pathology of Fever	1 4

কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

বার্ষিক আয় ব্যয়।

১৭৮৯ শক। বৈশাখ অবধি চৈত্র পর্যন্ত।

আয়	৪৭৪৪। ১০
গত বৎসরের হিত	৮৮ ১ ৫
<hr/>	
	৪৮৩২। ১৫
ব্যয়	৪৭২৭। ১৫
হিত	১০৫। ০

আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	১৫৭৩। ০
পুস্তকালয়	৭২০। ৫
বস্ত্রালয়	১১১২। ৫
ডাক মাসুল	১৬৯। ৫
দান প্রাপ্ত	৪০৭। ১০
অনিরূপিত	১০০। ১০
গচ্ছিত	৫৮৩। ১৫

৪৭৪৪। ১০

ব্যয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	১২১২। ১০
পুস্তকালয়	৩৭৫। ১০
বস্ত্রালয়	১০৬১। ৫
মাসিক বেতন	৮২৪। ১৫
ডাক মাসুল	২৩৫। ০
আলোক	১৫০। ৫
অনিরূপিত	৩৩০। ১৫
গচ্ছিত	৪৩০। ১৫

৪৭২৭। ১৫

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

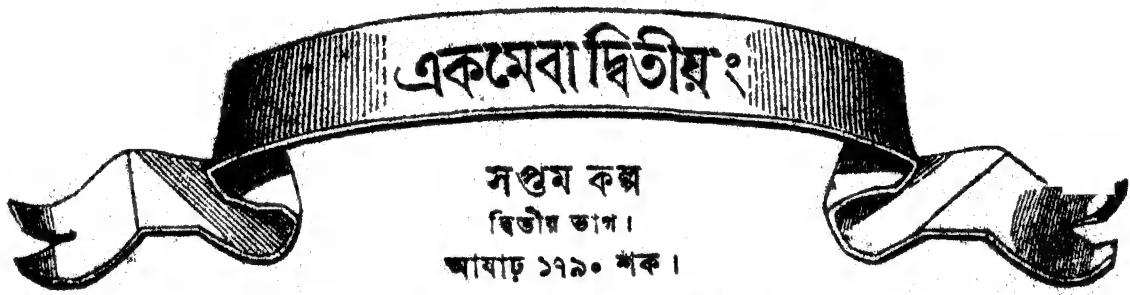
বিজ্ঞাপন।

আগামী ৯ অষাঢ় রবিবার রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় তবানীপুরের বোড়শ সাবৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ হইবে।

শ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদক।

তবানীপুর }
ব্রাহ্মসমাজ }

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডিম টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক ব্যয় আনা।
সংখ্যা ১২২৫। কলিকাতা ১২৩৩। ২০ ইন্ডিয়ান মোস ব্যয়।



২১৯ সংখ্যা।

ব্রাহ্মসংখ্যা ৩২

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিতমগ্রাসীদ্বাদ্বিতীয়ং তিকনাসীতদ্বিতীয়ং সৰ্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং স্বভূতম্ভববয়বমেক-
মেবাদ্বিতীয়ং সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিয়ন্তৃ সৰ্বপ্রায় সৰ্ববিৎ সৰ্বশক্তিমন্ ক্রবৎ পূৰ্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য ভূতৈস্যোপাঙ্গাসনয়।
পারিত্রিকৈতিকক স্বভূতবতি। তন্নিম্ন প্রীতিতস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেব।

ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশানুবাক্যে সৰমং সৃজৎ।
গোতম ঋষিঃ অম্বষ্ঠী পুছনঃ অগ্নীষোমৌ দেবতা।

১০৮৯

১। অগ্নীষোমাবিমং সূ মে
শৃণু তং বৃষণ। হবং। প্রতি সৃ-
ক্তানি হবতং ভবতং দাপ্তবে
নয়ঃ।

১। 'বৃষণ' বৃষণৌ কামানং বর্জিতারৌ হে 'অগ্নীষোমৌ'
'ইমং' ইদানীং প্রযুক্ত্যমানং 'মে' মদীষঃ 'হবং' আহ্বানং
'সূ' 'শৃণু তং' সম্যগবগচ্ছতং। 'সৃক্তানি' শোক্তনানি স্তুতি-
লক্ষণানি অস্ম্যতিঃ সৃক্তানি বচাংসি 'প্রতিহবতং' প্রত্যে-
কং কামযেধ্যং। তদনন্তরং 'দাপ্তবে' চকুপুৰোডাশাদীনি
দত্তবতে যজমানাঃ 'সঃ' মমসঃ স্বথস্য দাতারৌ ভবতং।

১। হে কামপ্রদ অগ্নি ও সোম। তোমরা
আমার এই আহ্বান এবং স্তুতি সকল
সম্যক্ অবগ কর। তৎপরে যজমানদিগের
সুখ হও।

১০৯০

২। অগ্নীষোম। যো অদ্য
বাগিদং বচঃ সপূৰ্ণতি। তন্মৈ

ধত্তং সূবীৰ্য্যং গবাং গোষং স্বশ্যং।

২। হে 'অগ্নীষোমৌ' 'সঃ' যজমানঃ 'অদ্য' অগ্নিন
কর্মনি 'বাং' বুবাভ্যাং যুগ্মদ্বয়ং 'ইমং' স্তুতিলক্ষণং 'বচঃ'
বাক্যং 'সপূৰ্ণতি' পূজিতং করোতি 'তন্মৈ' যজমানাঃ
'গবাং' পশুনাং 'গোষং' অস্তিত্বং 'ধত্তং' প্রযুক্তং
কীদৃশং গোষং 'সূবীৰ্য্যং' শোক্তনেন বীৰ্য্যেণ সামর্থ্যেণ
উপেতং। 'স্বশ্যং' শোক্তনৈঃ অর্থঃ যুক্তং।

২। হে অগ্নি ও সোম। যে যজমান অদ্য
তোমাদিগের নিমিত্ত এই স্তুতি বাক্যকে সমা-
দর করিতেছে, তোমরা তাহাকে বলসম্পন্ন
বহু সংখ্য গো ও অশ্ব প্রদান কর।

১০৯১

৩। অগ্নীষোম। য আহুতিং
যো বাং দাশাক্ষবিহুতিং।
স প্রজয়া। সূবীৰ্য্যং বিশ্বমায়
ব্যাপ্তবৎ।

৩। হে 'অগ্নীষোমৌ' 'সঃ' যজমানঃ 'আহুতিং' আজ্যা-
হুতিং 'বাং' বুবাভ্যাং 'দাশাং' দশায়াং অথবা 'বিহুতিং'
হবিষা চকুপুৰোডাশাদীনি কৃতাং আহুতিং যো যজমানঃ
দদ্যাৎ 'সঃ' যজমানঃ 'প্রজয়া' পুত্রপৌত্রাদীনি যুক্তং
'সূবীৰ্য্যং' শোক্তন বীৰ্য্যযুক্তং 'বিশ্বং' সৰ্বং 'আয়ুঃ' জীবনং
'ব্যাপ্তবৎ' ব্যাপ্তোৎ।

৩। হে অগ্নি ও সোম। যে যজমান
তোমাদিগকে স্তুত্বতি ও চকু প্রদত্তির

আহুতি প্রদান করিবে, সে বল বীৰ্য্য লাভ করিয়া শুব্র পৌত্রাদির সহিত জীবন অতি-বাহিত করিবে।

১০৯২

ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ।

৪। অগ্নীষোম। চেতি ত-
দ্বীৰ্য্যং বাং যদমু'কীতমবসং
পুণিং গাঃ। অবাতিরতং বৃশ-
যস্য শেষো'বিন্দতং জ্যোতি-
রেকং বৃহভ্যঃ।

৪। হে 'অগ্নীষোমো' 'বাং' যুবযোঃ 'তং' বক্ষ্যমাণং 'বীৰ্য্যং' সানর্থ্যং 'চেতি' অস্মাভিজ্ঞাত মতুং 'যৎ' যেন বীৰ্য্যেণ 'গাঃ' অবসং 'গোরূপং' অমং 'পুণিং' পণেঃ বিভক্তি-ব্যত্যয়ঃ। এতন্মোহু'রাসং 'অমু'কীতং' অপাহাটং। তথা 'বৃশযস্য' বৃশিকেষ্টনর্থঃ বৃশযতি সূর্য্যং বেষ্টিতীতি বৃশ-যোহু'রশ্বটী। তস্য অমুরস্য 'শেষঃ' অপত্যং শেষইতি অপত্য নাম শিষ্যতে প্রযত ইতি যাস্তঃ। তুষ্টি সকাশাং উৎপন্নং বৃহৎ 'অবাতিরতং' 'অবাহিষ্টং' অবতিরতির্ভবকর্ম।। প্রাণাপাণ রূপযো যুবযো কৃত্রে'নবস্থানাং স-মরণং প্রাপ্তঃ। তথা চাম্রাযতে তস্মাচ্ছ্রুত্যানাদগ্নীষোমৌ নিরুক্রামতাং প্রাণাপাণৌ বা এনং তদুচ্ছ্রিতামিতি। ততঃ বৃহদধানস্তরং 'জ্যোতিঃ' দ্যোতমানং 'সূর্য্যং' 'একং' নভসি গচ্ছন্তং 'বৃহভ্যঃ' জনৈভ্যঃ বহুনামর্থায় 'অবিন্দতং' অল-পাধাৎ এতৎ সূর্য্যং যেন বীৰ্য্যেণ ক্রিয়তে তদস্মাভিজ্ঞাত নিত্যর্থঃ।

৪। হে অগ্নি ও সোম! তোমরা যাহা দ্বারা পণি নামক অমুর হইতে গৌরুপ অন্ন অপহরণ, বৃহ বধ এবং বহু লোকের নিমিত্ত জ্যোতিষ্মান এক মাত্র সূর্য্যকে লাভ করিয়া-ছিলে, আমরা তোমাদিগের সেই বল জ্ঞাত হইয়াছি।

১০৯৩

৫। যুবমৈতানি দিবি রোচনা-
ন্যগ্নিশ্চ সোম সক্রতু অধত্তং।
যুবং সিদ্ধু'রভিশস্তে রবদ্যা-
দগ্নীষোমাবমু'ধতং গৃভীতান্।

৫। হে 'সোম' স্বং 'অগ্নিঃ' চ 'সক্রতু' সমানকর্মণৌ নভৌ 'যুবং' যুবাং 'রোচনানি' রোচনানি দীপ্যমানানি

'এতানি' অস্মাভিঃ নিশি দৃশ্যমানানি তান্নাগ্রহাদীনি জ্যোতিঃবি 'দিবি' দ্যুলোকে 'অধত্তং' অধারষতং। উত-
রাক্ষসোষমাখ্যাতিকা ইজো বৃহৎ বহা ব্রহ্মহত্যয়া ভীতঃ
সন্ পৃথিব্যাং বৃক্ষেষু ছীষন্ চ তাং ব্রহ্মহত্যায় ন্যাসকীং
তাসামপাং স্বকি রগ্নীষোমাত্ম্যং জ্ঞাতেতি। ব্রহ্মহত্যায়-
শেন পাপেন 'গৃভীত'ম' গৃভীতান্ আক্রান্তান্ 'সিদ্ধুন'
নদীনিশেষান হে 'অগ্নীষোমৌ' 'যুবং' যুবাং 'অভিশস্তেঃ'
অভিশস্যমানাং অতিতঃ একটিতং 'অনদ্যাং' তস্মাৎ
পাপাৎ 'অমু'কৃতং' মুকুবন্তৌ। যথা বৃহৎ ইজ্ঞেয় হতঃ সন
নদীষু পণাত ততো মৃতেন ব্রহ্মশরীরেণ নদ্যঃ সর্বা দুষ্টি
বভূবুঃ। তথাচ ইতত্ত্বিতীয়কং ইজো বৃহৎ মহম্ সোহপো-
হত্যব্রিষত। তাসাং যন্মেধ্যং যজিত্বং সদেবমাসীতদপো-
দক্রামদিতি। তেন দোষেণ গৃভীতা নদীঃ তস্মাৎ দোষাৎ
অগ্নীষোমৌ মুকুবন্তৌ।

৫। হে সোম! তুমি ও অগ্নি তোমরা উভয়ে তুল্য কর্ম্ম হইয়া এই জ্যোতিষ্ক মণ্ড-
লীকে আকাশে ধারণ করিয়াছ। হে অগ্নি সোম! তোমরা পাপাক্রান্ত সিদ্ধু নামক নদী সকলকে সর্বত্র ব্যাপ্ত পাপ হইতে মোচন করিয়াছ।

১০৯৪

৬। আন্যং দিবো মাতুরিশ্ব।
জভারান্থাদন্যং পরি শ্যোনো
অদ্রেঃ। অগ্নীষোম। ব্রহ্মণা
বাবৃধানোরুং যজ্ঞায় চক্রথুরু
লোকং। ১। ৬। ২৮।

৬। হে 'অগ্নীষোমৌ' যুবযোর্মধ্যে 'অন্যং' একং অগ্নিঃ
'মাতুরিশ্ব' বায়ুঃ 'দিবঃ' দ্যুলোকাৎ 'আজ্ঞার' ভূগবে
যজমানাং আজ্ঞার। তথাচ ব্রহ্মান্তরং যিজ্ঞমানং রবি-
মিষ প্রপুংসু রাতিং ভর ভূগবে মাতুরিশ্বেতি। 'শোনঃ'
শংসনীযগতিমান পক্ষী পক্ষ্যাকারা গাযত্রী 'অন্যং' সোমং
'অদ্রেঃ পরি' মেরোরূপরি অবস্থিতাং 'দিবঃ' স্বর্গাৎ 'অন-
ধ্যাৎ' বলাদাহতবতী। এবং মহানুভাবৌ যুবাং 'ব্রহ্মণা'
অষ্ট্রী সজ্জরূপেণ স্তোত্রেণ হবিলক্ষণেনাশ্লেষ বা 'বাবৃধানা'
বর্কমানৌ যুবাং 'যজ্ঞায়' অনেয়াৎ দেবতানাং ষাণ্ডায়
'উরুং' বিস্তীর্ণং 'লোকং' স্থানং 'চক্রথুরু' কৃতবন্তৌ। উ
ইতোতং পাদপূরণং আজ্ঞাভাগ দেবতযোঃ অগ্নীষোমযো-
কৃতরার্ক দক্ষিণার্কেষোহু'ষতে। তন্মধ্যে অন্য দৈবত্যানি
সর্বাণি হরীংবি কৃষন্তে। তন্মধ্যমং স্থানং অগ্নীষোম-
কৃতং। তথাচ ইতত্ত্বিতীয়কং রাজানো বা এতৌ দেবানাং
যজ্ঞরীষোমাবস্তরা দেবতা ইজ্ঞেয়েত দেবতানাং বিদ্যুত্যা
ইতি। ১। ৬। ২৮।

৬। হে অগ্নি ও সোম! বায়ু ছালোক হইতে অগ্নিকে এবং পক্ষ্যাকায়া গায়ত্রী সুমেরু পর্বতের উপরি অবস্থিত স্বর্গ হইতে সোমকে হরণ করিয়াছিলেন। তোমরা অন্ন দ্বারা পরিবর্জিত হইয়া যাগের নিমিত্ত বিত্তীর্ণ স্থান প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছ। ১। ৬। ২৮।

ধর্ম ও ত্যাগ স্বীকার।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা।

বুধবার ১৫ ট্যাক্ট ১৭২০ শক।

“এখানে ধর্মের জন্যে তো দুঃখ সহ্য করিতেই হইবে, বিপদকে তো আলিঙ্গন করিতেই হইবে, ত্যাগ তো স্বীকার করিতেই হইবে। এমন কি, সঙ্কট বিশেষে, সময় বিশেষে, ঈশ্বরের অভিপ্রায় বিশেষে জ্ঞান পর্যন্তও অকাতরে বলিদান দিতে হইবে।” ১ ম প্রকরণ—২৫ ব্যাখ্যান।

যিনি যে পরিমাণে পুণ্য সঞ্চয় করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে স্বর্গ-পথে অগ্রসর হইবেন। যেমন অন্ন পান ব্যতিরেকে শরীর-রক্ষা হয় না, সেই রূপ পুণ্য সঞ্চয় ব্যতিরেকে সদ্ধাতি লাভের দ্বিতীয় উপায় নাই। ঈশ্বর প্রসাদে মনুষ্য যে অবিদ্যার পরমায়ু লাভ করিয়াছেন, যাহার প্রভাবে এই শরীর বিনষ্ট হইলেও তিনি স্বয়ং জীবিত থাকিবেন, সেই উপদেশ পরমায়ুঃ তাঁহার ঘোর যজ্ঞার আ-ধার হইয়া উঠিবে, যদি তিনি পুণ্যোপার্জনে অবহেলা করেন। উদরে অন্নরস না থাকিলে মনুষ্য যেমন কাতর হইয়া পড়েন, সেই রূপ মনেতে সুখ না থাকিলে ততোধিক কাত-রতা উৎপন্ন হয়, এই পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিয়া অনেকে বুঝিতে পারিয়াছেন; কিন্তু পুণ্যবান নী হইলে যে কি নীচত্ব প্রাপ্ত হইতে হয়, তাহা অনেকে আলোচনা করিয়া দেখেন না। এই জন্য মনুষ্যগণ অন্ন সঞ্চয়ে ও সুখ ভোগে যে রূপ ব্যস্ত হন, পুণ্য উপার্জনে সে রূপ আগ্রহ করেন না। পর লোকে যে শক্তির প্রত্যাশা আছে, তাহা পুণ্য ব্যতীত

কখনই লাভ করা যাইবে না। ইহা লোকেও পুণ্যহীন জীবন ঘোর যজ্ঞার কারণ হয়, এমন কি সুখের সামগ্রীতে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিলেও পুণ্যহীন ব্যক্তি অন্তরে সুখী হইতে পারে না; কিন্তু পর্ণকুটীর-নি-বাসী দরিদ্র ব্যক্তিও পুণ্য-বলে প্রফুল্ল মনে কাল যাপন করেন। এই গৃহে পরমেশ্বর বর্তমান আছেন; কিন্তু কোন ব্যক্তি তাঁহার মধুময় সন্নিবর্ত উপভোগ করিয়া অন্তঃশু-রিত আনন্দ-রসে উচ্ছ্বসিত হইতেছেন? যাহার হৃদয় পুণ্যসলিলে স্নিগ্ধ হইয়া আছে, তিনিই নিভৃত ভাবে ঈশ্বরের আবির্ভাব অনুভব করিয়া এখানে আগমনের ফল লাভ করিতেছেন। ঈশ্বরকে ধ্যান করিবার নি-মিত্ত যত্ন কর, কিন্তু যদি অন্তরে পুণ্য সঞ্চয় না থাকে, সে ধ্যান বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। যাহাকে চক্ষুতে দেখিতে পাওয়া যায় না, কোন বহিরিঙ্গিয়ই যাহাকে লাভ করিতে পারে না এবং অন্তঃকরণও যাহাকে ধারণ করিতে সমর্থ হয় না, তাঁহাতে আত্মার সমা-ধান করা অনায়াস-সাধ্য নহে। প্রথমে সর্বপ্রকার পাপ কর্ম পরিত্যাগ ও অন্তর হইতে পাপের কামনা সকল উন্মূলন করিতে হয়, তৎপরে পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা আত্মাকে পবিত্র করিতে হয়, তবে পরমা-ত্মাতে সমাহিত হইবার সামর্থ্য জন্মে। এক্ষণে এই গৃহে উপবেশন করিয়া যিনি সেই সা-ল্লানন্দ উপভোগ করিতেছেন, তিনিই ধন্য; কিন্তু যিনি সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মাতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও তাঁহার সত্তা অনুভব করিতে পারিতেছেন না, “এক যাত্রায় পৃথক্ ফল” লাভ করিতেছেন, তিনি নি-শ্চয় জানিবেন যে, তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের করুণার অভাব নাই, কিন্তু তিনি স্বধাযোগ্য প্রস্তুত হইয়া আইসেন নাই; এই জন্য সেই অব্যবহৃত করুণা-দ্বারও তাঁহার চক্ষে রুদ্ধ

ধলিয়া বোধ হইতেছে। তিনি অদ্যাবধি পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতে থাকুন, ঈশ্বরকে পাইয়া চরিতার্থ হইবেন। সাধনের ধন পরমেশ্বরকে বিনা-সাধনে কে পাইতে পারে?

ধর্মের প্রতিপালন দ্বারা মনুষ্য পুণ্য লাভ করিতে পারেন। এই পৃথিবী ধর্ম্য কর্ম অনুষ্ঠান করিবার ক্ষেত্র। পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া পুণ্যের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। করুণাময় পরমেশ্বর মনুষ্যগণকে পুণ্য-সলিলে প্রক্ষালন করিবার নিমিত্তই ধর্মের ব্যবস্থা সকল প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন। যিনি ভৌতিক নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া অধিভূত জগতের শৃঙ্খলা রক্ষা করিতেছেন, তিনিই ধর্মের নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া অধ্যাত্ম জগৎ প্রতিপালন করিতেছেন। আমাদের শরীর যেমন তাঁহার জড় জগতের প্রজা, আমাদের আত্মা সকল সেই রূপ তাঁহার অধ্যাত্ম জগতের প্রজা—আ! তাঁহার প্রেমাস্পদ পুত্র! পিতার আশীর্বাদে আমরা অসামান্য সৌভাগ্যের অধিকারী হইয়াছি: কিন্তু হায়! তিনি আমাদেরই মঙ্গলের জন্য যে আদেশ প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহা প্রতিপালন করি না; যে কর্ম করিতে নিষেধ করিয়াছেন, মোহান্বিত হইয়া তাহাই করিতেছি। ন্যায়, তত্ত্ব, প্রীতি, দয়া প্রভৃতি এক একটি আদেশ তিনি এমন উজ্জ্বল অক্ষরে আমাদের অন্তরে লিখিয়া দিয়াছেন যে, মনুষ্য অনায়াসেই তাহা পাঠ করিতে সমর্থ হইতেছে; কিন্তু তাহা প্রতিপালন করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতে যে যত্ন ও চেষ্টার প্রয়োজন হয়, মনুষ্য তাহাতেই উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছে।

কতকগুলি ধলিন সুখের কামনা ও ঘেঘ ঈর্ষা প্রভৃতি কতক গুলি আন্তরিক রিপু মনুষ্যের ধর্ম পালনে বিঘ্ন উপাদান করি-

তেছে। ঈশ্বরের সাহায্যে ও পুরুষকার প্রভাবে সেই সমস্ত প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া পুণ্য কর্মের পথ পরিষ্কৃত করিতে হইবে। পুণ্য পথের পথিক হইতে হইলে আপনাকে জয় করাই প্রথম কার্য্য হয়।

ভারত বর্ষীয় পূর্বতন ধার্মিকেরা পুণ্যের জন্য আপনার সুখ এক বারে বিস্মৃত হইয়া ঘোরতর তপস্যায় প্রবৃত্ত থাকিতেন—তাঁহারা অনাহারে শরীর শুষ্ক করিয়া ফেলিতেন, চকু কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-বার রুদ্ধ করিয়া রাখিতেন, উর্দ্ধ-বাছ হইয়া অতি কষ্টে জীবন নির্বাহ করিতেন; গ্রীষ্ম কালে পঞ্চতপা করিতেন—মস্তকে প্রচণ্ড সূর্য্যের কিরণপাত সহ্য করিতেন এবং চতুষ্পার্শ্বে প্রচ্ছলিত অগ্নি সংস্থাপন করিতেন; বর্ষা কালে অনাহৃত স্থানে অবস্থান করিয়া বৃষ্টিধারা বহন করিতেন; ছরস্ত শীত কালে জলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া ঈশ্বরের আরাধনা করিতেন; তাঁহাদের উদ্দেশ্য এই যে, কি করিলে পরমেশ্বর আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন। হা! তাঁহারা প্রায়োপবেশন ও তুধানলে প্রাণ দান করিয়া ঈশ্বরের জন্য ত্যাগ স্বীকারের পরা-কাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এই প্রকার কঠোর তপস্যায় কুসংস্কার যতই থাকুক, তাহা গণনা করিতে চাই না; কিন্তু তাঁহারা পুণ্যের প্রত্যাশায় ঈশ্বরের জন্য আপনার সুখ সম্ভোগ যে কেমন তুচ্ছ করিয়াছিলেন, ইহা দেখিয়াই আমার হৃদয় তাঁহাদের প্রতি অজ্ঞা ও তত্ত্বিতে আত্ম হইয়া আছে। ঘটনা-ক্রমে বিপদের হস্তে নিপতিত হইয়া ধর্মের জন্য অগত্যা প্রাণত্যাগ করিয়াছে, ইহার ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু বিনা বাধ্যতার কেবল ধর্মের অনুরোধে প্রায়োপবেশনে, তুধানলে অথবা প্রচ্ছলিত চিত্তামলে কে প্রাণ দান করিতে পারেন? হা! ঈশ্বরের জন্য তাঁহারা কি

কঠোর তপস্যা করিতেন? তাঁহারা তৎকালে যে প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, অকপটে তাহার আদেশ প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা ঈশ্বরের বিশ্বাসিক সেবক ছিলেন, তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

আমরা এক্ষণে তাঁহাদিগের অপেক্ষা উন্নত জ্ঞান লাভ করিয়াছি বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি, কিন্তু সে প্রকার ঈশ্বর-ভক্তি, ধর্মনিষ্ঠা ও তপশ্চর্যা কোথায়? তখন যে প্রকার জ্ঞান ছিল, তপস্যাও তাহার অনুযায়িনী ছিল; এক্ষণে উন্নত জ্ঞান অনুসারে উন্নততর তপস্যার অনুষ্ঠান আবশ্যক হইতেছে। এক্ষণে চক্ষু কণ্ঠ হস্ত প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের উদ্বেদ করা তপস্যা বলিয়া গণ্য করা উচিত নয়; কিন্তু ধর্মবিরোধী বিষয়সুখ ভোগ করিবার নিমিত্ত যে সকল মলিন কামনা মনে উদয় হয়, তৎসমুদায়ের উদ্বেদ করাই এক্ষণকার তপস্যা। অনাহারে শরীরকে শুষ্ক করা বাস্তবিক তপস্যা নহে; কিন্তু ঈর্ষা ঘৃণা প্রভৃতি আন্তরিক রিপুগণকে শুষ্ক করিয়া ঈশ্বরের উদার প্রীতির অনুকরণ করাই এক্ষণকার তপস্যা। ভৌতিক নিয়ম অথবা শারীরিক নিয়মের বিপক্ষে তুচ্ছানলে দক্ষ হওয়া, সলিলে নিমগ্ন থাকা অথবা নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করা বাস্তবিক তপস্যা নহে; অসত্যের বিপক্ষে, অন্যায়ের বিপক্ষে, কুসংস্কারের বিপক্ষে, কুসংস্কৃত সমাজের বিপক্ষে, কলুষিত দেশাচারের বিপক্ষে, যদি আবশ্যক হয়, সমুদায় পৃথিবীর বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া ধর্মের আদেশ প্রতিপালন করাই এক্ষণকার তপস্যা। পুণ্য উপার্জন করিতে গেলে ক্ষুদ্র সুখের কামনা সকল পরিত্যাগ করিতে হইবে, দুর্দান্ত প্রযুক্তি সকল দমন করিতে হইবে, ধর্মের অনুগত হইয়া বিষয়সুখ ভোগ করিতে হইবে। দিবা রাত্রির মধ্যে আমরা যে সমস্ত সুখ ভোগ

করিতেছি; তাহা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিতে হইবে; যে সুখ অসত্য ও অন্যায় দ্বারা উপার্জিত হইতেছে, তাহা তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিতে হইবে। মলিন কামনা ও মলিন চিন্তার সূত্রপাত দেখিলেই যে কোন প্রকারে তাহা মন হইতে উচ্ছিন্ন করিতে হইবে। ঈশ্বরের প্রেমাস্পদ মনুষ্যের প্রতি যদি ঘৃণা উৎপন্ন হয়, তবে মনকে ঈশ্বর-ঘৃণা বলিয়া গণ্য করিতে হইবে এবং তৎক্ষণাৎ তাহার সেই ভাব সংশোধন করিতে হইবে। অন্যের সৌভাগ্য দর্শনে যদি ক্ষোভ উৎপন্ন হয়, তবে তাহা মনের বিকৃত অবস্থা বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে, এবং তাহা দূর করিতে হইবে। সত্য পথে ও ন্যায় পথে দণ্ডায়মান হইলে যদি মান সজ্জন যশ কীর্তি বিসর্জন দিতে হয়, তাহাও করিতে হইবে। ইহাই এক্ষণকার তপস্যা।

জ্ঞান প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে সমুদায় কম্পিত দেব দেবী তিরোহিত হইতেছেন বটে, কিন্তু অন্য প্রকার তিনটি দেবতার উপাসনায় পৃথিবীর অধিকাংশ মনুষ্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া আছে। এই তিনটি দেবতার মধ্যে প্রথম দেবতা—কাম। মনুষ্য যৌবনসীমায় পদার্পণ করিবামাত্রই ইহার দাসত্বে নিগূঢ় হয়। ইহার নিকটে যে কত নরনারীর অমূল্য ধর্মের বলিদান হইয়া গিয়াছে, এবং অদ্যাপি হইতেছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। দ্বিতীয় দেবতা—অর্থ; যাহারা এই দেবতার দাসত্বশৃঙ্খল পরিধান করিয়াছেন, তাঁহাদের দুর্দশার পরিসীমা নাই। মিথ্যা প্রতারণা জাল চোর্যা নরহত্যা প্রভৃতি কোন দুষ্কর্মই অর্থদাসের অননুষ্ঠেয় থাকে না। তৃতীয় দেবতা—যশ; ইহার উপাসকদিগের চরিত্র অতি আশ্চর্যজনক, ইহাদের কর্ম সকল আড়ম্বরে পরিপূর্ণ এবং একটি মনোহর অবগুণ্ঠনে অবগুণ্ঠিত হইয়া থাকে। সেই

আজ্ঞাদান উদ্ঘাটন করিয়া দেখ, আশ্চর্য্যে ভর্য হইতে হইবে। পূর্বরাতে স্বপ্নে অস্ত্র ধারণ করিয়া নিরাস্ত্রের কণ্ঠক্ষেদন করিয়াছেন, 'অন্য তাহারই অর্থ গ্রহণ পূর্বক রাজপথে দণ্ডায়মান হইয়া ভূরি ভূরি পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন। গতরাতে পিশাচ-রূতির একশেষ করিলেন; প্রাতঃকালে সমাজ-সংস্কারে বন্ধ-পরিকর হইলেন। একটি সামান্য কর্ম করিয়াই লোকের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া আছেন, কত ক্ষণে প্রশংসা হইলি সমুদ্রিত হইবে। যশের উপাসক ব্যক্তিরেকে এমন প্রত্যাশা আর কে করিতে পারে যে, আমি সংগোপনে সংকর্ম করিয়া থাকি ইহা লোকে অবগত হউক? লঘুচেতা মান-বগণ এই তিনটি দেবতার—তিনটি পিশাচের উপাসনাতেই সমস্ত আয়ুঃ নিঃশেষ করিতেছে; ঈশ্বরের উপাসনা আর কখন করিবে?

এই সমস্ত লোভনীয় ক্ষুদ্রতা পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যকাম হইয়া ধর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। ইহাতে আপনাকে যে কত দূর শাসনে রাখিতে হইবে, তাহা কে না বুঝিতেছেন। কিন্তু পৃথিবী বাস্তবিক পৃথিবী; দেবলোক নহে; এখানে সর্বপ্রকার প্রলোভন অতিক্রম করিয়া পুণ্য উপার্জন করা সহজ ব্যাপার নহে। পৃথিবীর সুবর্ণে যদি কোন প্রকার শাযিকি মিশ্রিত না থাকে, তাহাতে কোন অলঙ্কারই প্রস্তুত হইতে পারে না; সেই রূপ যথার্থ ধর্মপরায়ণতায় এখানে অনেক যন্ত্রণা সহ্য করিতে হয়। দুঃখ, ক্লেশ, প্রভাবনা, অপমান, তিরস্কার হয় তো ধার্মিকদিগকে অনেক সময় যন্ত্রকে বহন করিতে হয়; তিনি অনাহারে হৃতপ্রায় হইলেও অমায় পূর্বক একটি কপর্দকও উপার্জন করিতে পারেন না; তত্ত্ব প্রদর্শন করিলেও তিনি সত্য পথ পরিত্যাগ করিতে

পারেন না; তিনি বিপদের সম্ভাবনা দেখিলেও ধর্মের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারেন না। তাহার এই রূপ পুতিজ্ঞা দেখিয়া পৃথিবী তাঁহাকে নির্বাসন করিতে থাকে। পৃথিবী বিস্তৃত সুবর্ণের উচ্চ মূল্য অবগত হইয়াও খাদ্যাদি দিয়া ব্যবহার করিতে পারে না। কিন্তু সর্বদর্শী ঈশ্বর তাঁহাকে দেখেন; কেহই জানিতে পারে না, ঈশ্বর তাঁহাকে কোড়ে লইয়া শাস্ত্রনা প্রদান করেন। তাঁহার শরীর যদিও খড়্গাঘাতে অবসন্ন হয়, কিন্তু তাঁহার আত্মা ঈশ্বরের কোমল স্পর্শে নব জীবনে পূর্ণ হইয়া থাকে; তিনি মর্ত্য লোক হইতে যতই আঘাতের পর আঘাত প্রাপ্ত হন, ততই এক দৃষ্টে সেই প্রেমমুখের প্রতি চাহিয়া থাকেন এবং এক এক বার পৃথিবীকে দেখেন; তাঁহার সেই দৃষ্টিপাত পৃথিবীর মস্তকে আশীর্বাদ হইয়া পড়ে। তিনি ঈশ্বরকে বলেন, নাথ! তুমি যদি আমাকে পরিত্যাগ না কর, আমি সমুদায়ই সহ্য করিতে পারিব।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

সংস্কৃত সাহিত্য।

২৯৮ সংখ্যক পত্রিকার ৩৭ পৃষ্ঠার পর।

বেদের ছয় অঙ্গ, এই জন্য আমরা বড়ল বেদ বলিয়া থাকি। এই ছয় অঙ্গ যে এক এক খানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ তাহা নহে, ইহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ছয়টি বিষয়। এই ছয় অঙ্গের সাহায্যে বেদের অর্থ-গ্রহাদি করা যাইতে পারে। মহর্ষি মনু শিক্ষা কম্প ব্যাকরণ নিরুক্ত হিন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয় অঙ্গকে প্রবচন।

১ অঙ্গাঃ সর্বেষু বেদেষু সর্বপ্রবচনেষু চ। বহু ৩ অধ্যায়।

যে ব্রাহ্মণেরা সমস্ত বেদ ও বেদাঙ্গ শিক্ষায় প্রোষ্ঠ্য লাভ করিয়াছেন (তাঁহারা সকলকে পবিত্র করিয়া থাকেন)।

শব্দে নির্দেশ করেন। এবচন শব্দে ব্রাহ্মণও বলা যাইতে পারে।

পৌরাণিক সময়েই কেবল যে পুরাণ প্রস্তুত হইয়াছিল আর ঐ কালের পূর্বে যে ইহার নাম গন্ধ ছিল না, তাহা নহে। ব্রাহ্মণ ভাগে কতকগুলি উপাখ্যান উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পৌরাণিক গ্রন্থকর্তারা সেই সমস্ত উপাখ্যান সংকলন করিয়াই পুরাণ প্রস্তুত করেন। কলত এক সময়ে ব্রাহ্মণ ভাগে পুরাণের বীজ রোপিত হয়, তৎপরে তাহার শাখা পল্লব প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই রূপে বেদাদ্বয়ের বীজও ব্রাহ্মণ ভাগে আছে। সেই সমস্ত বেদাদ্বয় মত অবলম্বন করিয়া শেষে বিস্তারিত গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছিল। বৃহদারণ্যক ও তাহার টীকায় এই বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। টীকাকার ইতিহাস শব্দের অর্থ করিতে গিয়া কহিয়াছেন যে, শতপথব্রাহ্মণে যে উর্বশী পুরুষবার বৃত্তান্ত আছে, তাহাই ইতিহাস। তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণ হইতে কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তৎসমুদায়কে উপনিষদ শ্লোক সূত্র অনুব্যাখ্যা ও ব্যাখ্যা শব্দে নির্দেশ করিতেছেন। কলত

প্রকর্ষণেবোচাতে বেমার্য এতিরিতি এবচনা-
নাক্তানি। কুল্লুকভট্ট।

এই সমস্ত বেদাদ্বয় বেমার্য ব্যাখ্যা করিতেছে এই
নিমিত্ত ইহার নাম এবচন।

২ কালবিনিময়নি প্রবচন বিহিতঃ স্বরঃ স্বাধ্যায়ে।
এবচন শব্দেন ব্রাহ্মণমুচ্যতে। প্রোচাতে ইতি
এবচনং।

কালবিনিময়নিও স্বাধ্যায় কালে এবচন বিহিত
হয় আছে। এবচন অর্থ ব্রাহ্মণ, ব্যাখ্যা করিতেছে
এই নিমিত্ত এবচন বলা যায়।

প্রস্থান ভেদে এই রূপ আছে “ এবং এবচন
ভদ্রাৎ প্রতিবেদং ভিন্না তুয়াঃ শাখাঃ। এবচন-
ভদ্রে বেদের শাখা সকল ভিন্ন হইয়াছে। মধুসূদন
এবচন শব্দে উক্তারণ বলিয়া এবং কঠোপনিষদ
অধ্যায়ন করিয়া ব্যবহার করিয়াছে।

এই সমস্তই বেদাদ্বয়ের প্রতিপাদ্য এবং এই
সমস্ত নামে বেদাদ্বয় ব্রাহ্মণের অন্তর্গত রহি-
য়াছে।

এই হয় বেদাদ্বয়ের যে কোথায় প্রথম
উল্লেখ আছে, তাহার কিছুই নিশ্চয় করা
যায় না। মুণ্ডকোপনিষদে বেদের হয়
অদ্বয়ের নির্দেশ আছে বটে কিন্তু ঐ
উপনিষদের যে অংশে এই হয় অদ্বয়ের
উল্লেখ আছে, প্রাথমিক পূর্বক দেখিলে
বোধ হইবে যে ঐ অংশ উহাতে কেহ
প্রক্ষেপ করিয়া থাকিবে। যাক্ষ স্থল-বি-
শেষে বেদাদ্বয়ের নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু
ইহা হয় কি কয়টি তাহা কিছুই কহেন নাই।
চরণব্যাছে বেদের অঙ্গ-সংখ্যা নিকষিত
আছে। মনু স্মৃতিতেও এই সংখ্যা গৃহীত
হইয়াছে। ছান্দোগ্যোপনিষদের নবম প্র-
পাঠকে ষড়্ভেদের কথা নাই, কিন্তু তিন তিন
নামে বেদাদ্বয় প্রকাশ করিয়াছে। সাম-
বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে অঙ্গ-সংখ্যা ধরিয়া
গিয়াছে, কিন্তু উহাতে হয় অদ্বয়ের বিশেষ
বিশেষ নাম নির্দিষ্ট নাই। তাহাতে এই
রূপ লেখা আছে, চারি বেদ স্বাহা দেবীর
দেহ, বেদের হয় অঙ্গ উহার অঙ্গ। স্বাহাই।

৩ শিক্ষাকল্পো ব্যাকরণং নিকটং ছন্দো জ্যো-
তিষং।

৪ একদা নারদ সমৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করেন,
আপনি কি কি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন। তাহাতে
সমৎকুমার কহেন আমি চারি বেদ ইতিহাস পুরাণ
ব্যাকরণ এবং পিত্রা, ঈদব, রাশি, মিথি, মহা কা-
লাদি মিথি শাস্ত্র, বাক্যবাক্য, একারন, দেববিদ্যা,
ব্রহ্মবিদ্যা, ভূততত্ত্ব, ক্ষত্রবিদ্যা, মন্ত্রবিদ্যা, সর্প
বিদ্যা ও গাকড়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি তথাচ আ-
মার বিষয় কিছুই জানিতে পারি নাই।

৫ চত্বারোহনো বেদাঃ শরীরং বক্তব্যমাক্তানি।
ওষধি বদন্ততরো লোমানি।

চারি বেদ উহার দেহ বেদের হয় অঙ্গ উহার
অঙ্গ এবং ওষধি ও বদন্ততি সকল উহার লোম।

হটক প্রাচীন ব্রাহ্মণেও যে অঙ্ক-সংখ্যা নিক-
পিত আছে, এবং ব্রাহ্মণ-কম্পের শেবাবস্থায়
যে বেদাদিকে গ্রাহ করিয়া গিয়াছে, সাম-
বেদের এই প্রমাণ দ্বারা তাহাতে আর কোন
সংশয় হইতে পারে না।

শিক্ষা, কম্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও
জ্যোতিষ এই কএকটি বেদাদির বিষয়।

সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদের টীকায় শিক্ষা
শব্দের এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—যে গ্রন্থ
দ্বারা বর্ণ স্বর প্রভৃতির উচ্চারণ জানা যাইতে
পারে তাহাই শিক্ষা। সায়নাচার্য্য এখানে
তৈত্তিরীয় গ্রন্থ হইতে ক্রিয়দংশ উদ্ধৃত করি-
য়াছেন, এই গ্রন্থের আরণ্যক খণ্ডের এক
অধ্যায়ে শিক্ষা প্রকরণ আছে। আমরা অ-
দ্যাপি এই তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তমা-
ধ্যায়ে শীক্ষাং ব্যাখ্যায়ামঃ, বর্ণঃ, স্বরঃ, মাত্রা,
বলং, সাম, সন্তানঃ, এই কএকটি কথা
দেখিতে পাই। কিন্তু ইহাতে এই সমস্ত
কথা ভিন্ন আর কিছুই নাই।

এখানে কেহ কহিতে পারেন যে তৈত্তিরীয়
আরণ্যকে শিক্ষা প্রকরণ নাই। এ বাক্য
নিতান্ত অমূলক। যদি তৈত্তিরীয় আরণ্যকে
শিক্ষা প্রকরণ না থাকিবে তাহা হইলে
“ইতুজ্জাঃ শিক্ষাধ্যায়াঃ” এই বাক্য থাকি-
বার অভিপ্রায় কি? এবং “শিক্ষাং ব্যাখ্যা-
য়ামঃ” এই বাক্যেরই বা তাৎপর্য্য কি?
বেদের টীকাকার সায়নাচার্য্য বৈদিক ইতি-
রূত বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, এ বিষয়ে তিনি
যে রূপ লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোধ
হইতেছে যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এক সময়ে
শিক্ষা প্রকরণ ছিল। তিনি সাংহিত্য উপ-
নিষদের টীকার এক স্থলে এই রূপ কহিয়া-

ব্রাহ্মণেন বড়জো বেদো নিকারণোহধ্যায়ো
জ্ঞেয়শ্চ।

ব্রাহ্মণ নিকার হইয়া বড়জ বেদ অধ্যয়ন ও
তাহার অর্থগ্রহ করিবেন।

ছেন “তৈত্তিরীয় উপনিষদ তিন ভাগে
বিতক্ত—সাংহিত্য, যাজ্ঞিকী ও বাকগী”। এই
বাকগী উপনিষদে আধ্যাত্মিক বিষয় উক্ত
হইয়াছে, সুতরাং ইহা বিশেষ উপযোগী।
যাহাতে অধ্যাত্মাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি একত
হইয়া ক্রমশ উচ্চ বিষয় শিক্ষা করিতে পারে,
সাংহিত্য উপনিষদে তাহাই আছে। এই
সাংহিত্যকে অধ্যাত্ম বিদ্যার অনুক্রমণিকা
বলা যাইতে পারে।” সাংহিত্য উপনিষদে
প্রথমেই শিক্ষাধার আছে। ইহার টীকা-
কার কহিয়াছেন যে, “এই শিক্ষা দ্বারা
লোকে বর্ণ স্বরাদির প্রকৃত উচ্চারণ জানিতে
পারিবে। বর্ণ স্বরাদির উচ্চারণ অভ্যস্ত
হইলে অধ্যাত্মের সহজেই অধ্যাত্ম বিদ্যায়
প্রবেশ হইবে”। কিন্তু অনেকে কহিতে
পারেন যে এষ্ট শিক্ষাধার এখানে সন্নি-
বেশিত করিবার আবশ্যিকতা কি? বেদের
কর্মকাণ্ডে এই অধ্যায় বিশেষ অয়োজ-
নীয় হইতেছে। সত্য বটে কিন্তু কর্মকাণ্ডে
ভ্রম হইলে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপক্ষয় হইতে
পারে, জ্ঞান কাণ্ডে ভ্রম হইলে আর প্রায়শ্চিত্ত
নাই। সুতরাং জ্ঞান কাণ্ডে নির্দোষে আয়ত্ত

১ সেরং তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ত্রিবিধা। সাংহিত্য
যাজ্ঞিকী বাকগী চেতি। তাসাং তিসগাং মধ্যে
বাকগী মুখ্যা।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ তিন প্রকার, সাংহিত্য
যাজ্ঞিকী ও বাকগী। ইহার মধ্যে বাকগী সর্বশ্রেষ্ঠ।

২ তস্যাৎ বিদ্যায়ামবৈকল্যায় বখাশাস্ত্রং বোদ্ধুং
উপনিষৎ পাঠে প্রযত্নাতিশয়ঃ বিধাতুং অষ্টৈব
শিক্ষা ধারো ইতিধীয়তে। তস্য চ ঐ দ্বার্ষ জ্ঞান-
প্রধানত্বাৎ পাঠে মাতৃদোষানীনা মিভ্যেতদমর্থে
দ্বিতীয়ান্নবাকে শিক্ষা ধারো ইতিধীয়তে।

অতএব বিদ্যার প্রকৃত রূপ মর্মে গ্রহ ও উপনিষৎ
পাঠে প্রযত্ন বিধানার্থে এই স্থলেই শিক্ষাধার
অভিহিত হইতেছে। এই গ্রন্থ অর্থপ্রধান,
অতএব তৎ পাঠে লোকের মনোযোগ বিধানার্থ
দ্বিতীয়ান্নবাকে শিক্ষাধার অভিহিত হইতেছে।

করিবার নিমিত্ত এখানে শিক্ষাধার রাখা অনাবশ্যক বোধ হইতেছে না।”

আর্য্যাকে এবং বোধ হয় ব্রাহ্মণেও এক সময়ে শিক্ষা প্রকরণ ছিল। পরে যখন এমন সব গ্রন্থ প্রস্তুত হয় যাহাতে শিক্ষা-সংক্রান্ত মত অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট হইয়াছিল, তখন আর্য্যক ও ব্রাহ্মণে শিক্ষার প্রকরণ রাখা আর তত আবশ্যক হয় নাই।

যে গ্রন্থে শিক্ষা সুপ্রণালী ক্রমে সুস্পষ্ট রূপে বিবৃত হইয়াছে, তাহার নাম প্রাতিশাখ্য। ব্রাহ্মণ-কালে বেদ লোকের মুখস্থ ছিল। যখন এই ভারতবর্ষের চলিত ভাষা ক্রমশ উন্নত হইয়া আদিম বৈদিক ভাষার রীতি পরিত্যাগ করিতে থাকে, তখন হ্রস্ব স্বর ও উচ্চারণের সাধারণ নিয়ম না করিলে বেদ গান রক্ষা করা নিতান্ত কঠিন হইত। যখন নিয়ম হয় তখন অবশ্যই উচ্চারণাদিগত কিছু না কিছু বৈলক্ষণ্য ঘটিয়া থাকিবে। যাহাই হউক এই দোষ প্রশমনার্থে ভিন্ন ভিন্ন শাখাবলম্বীরা স্বর উচ্চারণাদির এক একটি বিভিন্ন ব্যবস্থা স্থাপন করেন এবং উচ্চারণাদির বিভিন্ন ব্যবস্থা স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহারা বেদার্থের ব্যতিক্রম করিয়া কেলেন। ব্রাহ্মণ ভাগে এমন সমস্ত ঋক আছে যে উচ্চারণ-ব্যতীয়ে অর্থেরও ব্যতিক্রম হয়। এই বিষয় লইয়া পূর্বে ঘোরতর বিচার হইয়াছিল; বিভিন্ন শাখাবলম্বীরা পরিশেষে এই সিদ্ধান্ত করেন যে, যে প্রণালীতে উচ্চারণ করিলে বেদার্থের কোন ব্যাঘাত ঘটবে না, তাহা অবশ্যই গ্রাহ্য হইবে এবং ইহাতে বিভিন্ন শাখায় স্বরাদিগত যে কিছু অল্প তেদ জন্মিবে তাহা অবশ্যই সহ্য করিতে হইবে।

কালবিন্যাসপি এবচনবিহিতঃ স্বরঃ শাখায়াং।

ব্রাহ্মণেরা ইতস্তত হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়া একটি সাধারণ নিয়ম প্রস্তুত করেন। এই সমস্ত নিয়ম পাণিনি প্রভৃতি ব্যাকরণের বীজ। পাণিনি ব্যাকরণ যদিও এক জন গ্রন্থকার প্রণয়ন করেন কিন্তু তাঁহার পূর্বে বহুকাল হইতে ইহার সঙ্কলন হইতেছিল। প্রাতিশাখ্য যদিও স্পষ্ট ব্যাকরণ নহে কিন্তু ইহা শব্দ গ্রন্থের অন্তর্গত সন্দেহ নাই। কেবল এই প্রাতিশাখ্যের সময় যে ব্যাকরণ চর্চা হয় তাঁহা নহে; এই প্রাতিশাখ্যের পূর্বেও ব্যাকরণের অনুশীলন হইত। প্রাতিশাখ্য পাঠ করিলে ইহাতে আর কোন সংশয় থাকে না। প্রাতিশাখ্যে কতকগুলি নিয়ম উদ্ধৃত আছে, ঐ সমস্ত নিয়ম উহার সহিত কোন কোন স্থলে ঐক্য হয় না। যেসমস্ত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে প্রাতিশাখ্যে নিয়ম উদ্ধৃত করা হইয়াছে, দেখিলে বোধ হয় যে ঐ সকল গ্রন্থ প্রাতিশাখ্যেরই অনুরূপ ছিল। ঋগ্বেদের সাকল্যাশাখার শৌনক-প্রাতিশাখ্য সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। শৌনক কহেন যে সকল বিষয়ে সাকল্য-বৈয়াকরণিকদিগের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়, সে সকল বিষয়ে তাঁহার মতও স্বতন্ত্র। যখন বৈদিক ধর্ম ক্রমশ হীন দশায় নিপতিত হইতেছে, সেই সময়ে যে সকল প্রাতিশাখ্য প্রস্তুত হয়, শৌনকের প্রাতিশাখ্য তৎসমুদায় অপেক্ষাও প্রাচীন।

প্রাতিশাখ্য শব্দ হইতে প্রাতিশাখ্য হইয়াছে। এক খানি প্রাতিপথ্যে যে চারি-বেদের বিষয় বলা হইয়াছে তাহা নহে, প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখায় স্বরবর্ণাদির যে সকল বিভিন্নতা আছে, এই সমস্ত গ্রন্থে সেই গুলি সংগৃহীত হইয়াছে। বেদের শাখা বেদের ঐয়ই অনুরূপ, কেবল বেদ বহুকাল লোকের মুখস্থ ছিল বলিয়া স্থানে স্থানে এই সকল শাখার কিছু কিছু ব্যত্যয় হইয়াছে। হয় ত কোনস্থলে একটি শব্দ, অধিক হয় ত কোন স্থলে একটি শ্লো-

কেন পরিবর্ত ঘটয়াছে। এই শাখা সকলকে কোন ক্রমেই এক এক খানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলা যাইতে পারে না। এক পুস্তক যেমন নানা প্রকারে মুদ্রিত হয়, বেদের পক্ষে শাখা সকলও সেই রূপ। মনে কর এক খানি ঋগ্বেদ বিভিন্ন বংশের লোক পাঠ করিত, যেখানে অক্ষরের সৃষ্টি নাই, গ্রন্থ কেবল লোকের কণ্ঠস্থ থাকিত, সে স্থলে স্বরশক্তির দৌর্বল্য নিবন্ধন বিস্মৃতি হইতে পারে কিনা? কিন্তু একপ অবস্থায় যত দূর প্রত্যাশা করা যায় তাহা ঘটে নাই। বেদের কোন অংশ পরিবর্তিত হওয়া লোকে দোষাবহ বিবেচনা করিত। এই নিমিত্ত তাহা অবিকল রাখিবার নিমিত্ত সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করিত। সুতরাং বেদের শাখা সর্বত্র প্রায়ই সমান থাকিত। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন শাখা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে প্রণালীতে অধীত হইত, প্রাতিশাখ্য সেই প্রণালী একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছে। সুতরাং এক খানি প্রাতিশাখ্য গ্রন্থে যে সমুদায় বেদের বিষয় অবগত হওয়া যাইবে ইহা কোন রূপেই সম্ভবপর নহে। প্রাতিশাখ্য দ্বারা যেমন অন্যান্য উপকার প্রাপ্ত হইতেছি, তন্মধ্যে এই একটি বিশেষ যে পূর্বে যে সকল বংশ এক সময়ে এই পৃথিবীতে থাকিয়া কাল ক্রমে লোপ পাইয়াছে, এই প্রাতিশাখ্যে তাহার নামাদি সমুদায় জানা যাইতে পারে।

মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

মহম্মদ খৃষ্টীয় পাঁচ শতাব্দীর শেষে রোম দেশীয় সম্রাট যজ্ঞিনিয়নের হত্যার চারি বৎসর পরে আরব দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। তৎকালে মক্কা নগরের যে ধর্ম তাহাই আরবদিগের সাধারণ-ধর্ম ছিল। ঐ সময়ে

মক্কার মন্দিরে নানা প্রকার দেবদেবীর প্রতিমূর্তি ও একটি কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরের উপাসনা হইত। এই সমস্ত পৌত্তলিকদিগের সহিত আরব দেশে অন্যান্য সম্প্রদায়ও বাস করিত। চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্র সকল ইহাদিগের উপাস্য ছিল। মহম্মদ স্বজাতীয় পৌত্তলিক ধর্মে বিদেষ প্রদর্শন করিয়া ধর্ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম প্রায় চল্লিশ বৎসর হইবে। বাল্যাবধি তাঁহার ধর্ম বিষয়ে যে অলোক-সামান্য উৎসাহ ছিল, এই সময়ে তাহা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে।

তাঁহার শৈশবাবস্থা অতীত না হইতে তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে নিঃস্ব ও নিঃসহায় অবস্থায় ফেলিয়া লোকান্তরিত হন। এ জন্য তাঁহার বিদ্যাভ্যাস তাদৃশ কিছুই হয় নাই কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি ও প্রতিভা এই রূপ ছিল যে কেবল ইহারই বলে তিনি এই পৃথিবীকে মোহিত করিয়া যান। ইনি প্রথমাবস্থায় খাদিজা নাম্নী কোন বিধবার অধিকারে নিযুক্ত হন। এই বিধবা হৃৎপতির অতুল ঐশ্বর্য্যের আধিপত্য লাভ করিয়াছিল। মহম্মদ বিষয় কার্য্যে অতিশয় নিপুণ ছিলেন বলিয়া অনতিকাল মধ্যেই খাদিজার বিশ্বাসের পাত্র হইয়া উঠেন। পরে এই রমণীরই পাণিগ্রহণ করিয়া স্বয়ং ধনী বলিয়া আরব দেশে প্রখ্যাত হন।

মহম্মদ ধর্ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমত লোক-তয়ে মনের তাব কাহারই নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হন নাই। কেবল খাদিজা তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন। মহম্মদ সর্ব্বাঙ্গে এই খাদিজা ও অন্যান্য তিন জনকে আপনার এই সংস্কৃত ধর্ম অবলম্বন করান। কোরাণ তাঁহার ধর্ম পুস্তক ছিল।

১ পূর্বে হিন্দু জাতীয়েরা এই প্রস্তরকে শিবলিঙ্গ বলিয়া পূজা করিত।

তিনি কহিতেন যে যখন গিরিশুহার নিজের
একতান মনে ঈশ্বর-চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন,
তখন প্রিভিল নামক এক স্বর্গীয় দূত আসিয়া
তাঁহাকে কোরাণের শ্লোক প্রদান করিয়া
যাইত। এই রূপ প্রবাদ আছে যে এই
শ্লোক পাইবার কালে তিনি অপস্মার রোগ-
গ্রস্তের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইয়া অনবরত
ফেনা উদ্ভব ও উদ্ভাদের ন্যায় ব্যবহার করি-
তেন। কেহ কেহ কহেন যে মহম্মদের স্বর্গী
রোগ ছিল। যাহাই হউক তিনি এই কোরা-
ণকে ঈশ্বর-প্রেরিত নিত্য ও অভ্রান্ত বলিয়া
প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস এই
যে, ঈশ্বর এক মাত্র। স্বর্গ সুসজ্জিত রাজ-
প্রাসাদ অপেক্ষা অনন্তগুণে উৎকৃষ্ট রমণীয়
স্থান। এই স্বর্গ সাতটি ও নরকও সাতটি
আছে। মনুষ্য পুণ্য সঞ্চয় করিয়া স্বর্গে
ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকর নানা প্রকার বিষয় সকল
প্রাপ্ত হয়। যিনি এক কালে পাপ-শূন্য
হইতে পারেন নাই, ঈশ্বর তাঁহাকেও তথায়
বহু সংখ্য ভোগ্য স্ত্রী প্রদান করেন। কিন্তু
যাঁহারা ইন্দ্রিয় সুখ পরিত্যাগ পূর্বক মুমুকু হন,
তাঁহারা তথায় ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার পাইয়া
থাকেন। মহম্মদ নরকের বিষয় এই বলেন
যে 'যাঁহারা অন্যধর্মাক্রান্ত তাহারা অনন্ত
কাল তথায় বাস করিবে, কিন্তু যাঁহারা কোরা-
ণিক ধর্ম অবলম্বন করিবেন, ঘোর পাপী হই-
লেও তাহাদিগকে সাত হাজার বৎসরের
অধিক তথায় যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে না।
খৃষ্টানদিগের ন্যায় একটি নির্দিষ্ট বিচার-
দিবসে ইহাঁর বিশ্বাস ছিল। ইনি কহিতেন,
বিচার-দিবসে তুফুল ভেরী শব্দে মৃত ব্যক্তি-
দিগের আত্মা উত্তীর্ণ হইয়া ঈশ্বরের সন্নি-
হিত হইবে এবং আপনার পাপ-পুণ্যানুসারে
দণ্ড পুরস্কার লাভ করিবে। অলৌকিক ও
অপ্রাকৃতিক কার্যে মহম্মদের বিশ্বাস ছিল,
তিনি স্বয়ংও তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারি-

তেন। কোরাণে দিবসের মধ্যে পাঁচ বার
উপাসনার বিধি আছে। ইহাতে উপাসনার
স্থান নির্দিষ্ট নাই; পরিকৃত ও পরিকৃত
স্থানে উপাসনা করাই প্রশস্ত। কিন্তু প্রতি
শুক্রবার সকলে একত্র হইয়া উপাসনা করা
আবশ্যক। উপবাস করিয়া দৈন্য শুদ্ধ করা
যদিও মহম্মদের অভিমত ছিল না কিন্তু এক
মাস উপবাসে বিশেষ ফল লাভ হয়, ইহা
তাঁহার অনুমোদিত ছিল। এই এক মাস
উপবাসকে মুসলমানেরা রোজা কহে। মুসল-
মান ধর্মে একাধিক স্ত্রীর পাণি গ্রহণ
নিষিদ্ধ নহে এবং মহম্মদও বহু সংখ্য
দার গ্রহণ করেন। এই রূপে তিনি প্রাচীন
ধর্মের উচ্ছেদ ও নূতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া
তাহা প্রচারে উদ্যত হন। প্রচারের চারি
বৎসর পরে তিনি স্বয়ং আপনাকে ঈশ্বর-
প্রেরিত বলিয়া জনসমাজে প্রকাশ করেন।
একে লোকে তাঁহার এই বিরোধী মত গ্রহণ
করিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ করিত; তৎপরে
যখন শুনিল যে তিনি আপনাকে ঈশ্বর-
প্রেরিত বলিয়া স্বীকার করিতেছেন, তখন
তাহাদিগের রোষানল এক বারে প্রজ্বলিত
হইয়া উঠে। এই অবসরে তাঁহার প্রাণ বধের
চেষ্টা হয়। তিনি ইহার সন্ধান পাইয়া মক্কা
নগর হইতে মদিনায় পলায়ন করেন।
তাঁহার এই পলায়ন-কাল হইতে লোকে
হিজরী শক গণনা করিয়া থাকে।

ক্রমশঃ তাঁহার শত্রু-সংখ্যা অধিক হইয়া
উঠে। স্বসম্পর্কীয় লোকেরাও তাঁহার প্রতি
বিশেষ বিরক্ত হইয়া তাঁহার সংসর্গ এক
কালে পরিত্যাগ ও পদে পদে তাঁহার অ-
নিষ্ট চেষ্টা করে। তাঁহার পিতৃব্যও এই
শ্রেণীর মধ্যে ছিলেন। কিন্তু তিনি কখনই
মহম্মদের অনিষ্ট করেন নাই, প্রত্যুত
তাঁহাকে সময়ে সময়ে বিশেষ আনুকূল্য
করেন।

এই সময়ে মদিনায় তাঁহার ধর্ম বিলক্ষণ প্রচার হয়। অনেকেই পূর্বতন ধর্মে বীত-রাগ হইয়া এই ধর্ম অবলম্বন করে। মহম্মদ এই সুযোগে তথাকার অধিবাসিদিগকে বশীভূত করিয়া স্বয়ংই ঐ দেশের আধিপত্য লাভ করেন। এত দিন তিনি এক প্রকার নিরবলম্ব ছিলেন, সুতরাং মনের মত ধর্ম প্রচার করিতে পারেন নাই। এক্ষণে তাঁহার অন্তর্ভূতের সহিত বাহ্য বল দ্বিগুণ হইয়া উঠে। এমন কি মদিনায় আধিপত্য প্রাপ্তির হয় বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র হইয়াছিল। এত দিন তাঁহাকে লোকের অন্তরে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত অবসর অনুসন্ধান করিতে হইত, এক্ষণে বল প্রকাশই তদ্বিষয়ে সহায়তা করিল। তিনি এক-মাত্র তরবারির আশ্রয় লইয়া বহু সংখ্যা লোককে তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করাইয়া ছিলেন। তিনি কহিতেন ঈশ্বরের নিমিত্ত রক্তপাত পাপাবহ হইতে পারে না এবং তরবারিই স্বর্গের কুক্ষিকা। মহম্মদ অদৃষ্ট মানিতেন এবং তাঁহার শিষ্যেরাও ইহাতে বিশ্বাস ক-রিত। এই অদৃষ্টে বিশ্বাস থাকাতে প্রচার কার্যে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার আপনাদিগের অন্যায় অত্যাচার লোকের অদৃষ্টের উপর আরোপ করিয়া স্বেচ্ছানুসারে ধর্ম প্রচার করিতেন।

তিনি মক্কা পরিত্যাগ করা অবধি তাহা আপনার অধীনস্থ করিবার চেষ্টায় ছিলেন। এক সময়ে কোরেশ জাতীরেরা বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া মক্কা হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে ছিল। তিনি বল পূর্বক সেই সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করেন। তদুপলক্ষে কোরেশীয়-দিগের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এইটি তাঁহার জীবনে প্রথম যুদ্ধ। কিন্তু তিনি এই যুদ্ধে কোরেশীয়দিগকে পরাস্ত করেন। তৎপরে তাঁহার সহিত ইহা-দি-

গের আবার দুইবার যুদ্ধ হয়, শেষ বারে মহম্মদ প্রায় পরাজিত হইয়াছিলেন কিন্তু কোন প্রকার দৈব উপদ্রবে বিপক্ষেরা রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে। তৎপরে ক্রমশ তাঁহার মক্কা অধিকারের ইচ্ছা বলবতী হয়, এবং মুক্তার্থ স্বয়ংই তদভিমুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে কোরেশীয়দিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয় এবং তাঁহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত এই উপাধি পরিত্যাগ করিয়া তাহাদিগের সহিত সন্ধি করিতে হইয়াছিল।

অনন্তর কিয়াদিবস অতীত হইলে তিনি অগ্রে কোন রূপ যুদ্ধ সূচনা না করিয়া সহসা* মক্কা আক্রমণ ও কোরেশীয় জাতিকে পরা-জয় করেন এবং মক্কার মন্দিরে যে সমস্ত দেব দেবীর প্রতিমূর্তি ছিল, তাহা চূর্ণ করিয়া ফেলেন। তদবধি তাঁহার আদেশে ভিন্ন ধর্ম-বলবীর মক্কায় গমন এক কালে নিষিদ্ধ হইয়া যায়। এই রূপে মহম্মদ ক্রমশ সমস্ত আরব দেশ অধিকার করিয়া আপনার ধর্ম মন্দির প্রচার করিয়াছিলেন। পরে ছয় শত বক্রিশ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহ ত্যাগ করেন। তিনি দেহ ত্যাগ করিলে মক্কা নগরেই তাঁহার সমাধি-মন্দির প্রস্তুত হয়। যখন জনসমাজে বিদ্রোহের আলোচনা ছিল না, লোকের বুদ্ধি অপেক্ষা বিশ্বাসেরই বল অধিক ছিল, সেই সময়েই উপধর্ম উৎপন্ন হয়। সামান্য লোকেরা এই উপধর্ম প্রভাবেই মনুষ্যে দেবত্ব প্রদান করেন। মহম্মদও মৃত্যুর পর জনসমাজে দেবতা বলিয়া অনেক-রই ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছিলেন। কিন্তু যেমন কোন কোন ধর্ম-প্রবর্তককে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিতে দেখা যায়, মহম্মদ সে রূপ চুরাকাক্সপ্রস্তুত ছিলেন না।

স্বপ্ন।

একদা আমি গ্রীষ্মের দুঃসহ তাপে সমস্ত দিন দক্ষ হইয়া সন্ধ্যা কালে বিছাচলে আরোহণ করিলাম। সমীরণ হৃদয় মন্দ গমনে পল্লব-দল আন্দোলিত করিয়া ইতস্তত সঞ্চরণ করিতে লাগিল। সন্ধ্যার সিন্দূর-রাগে নভোমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিল। ক্রমশঃ গভীর অন্ধকার। বিহঙ্গমগণ নিস্তব্ধ হইল। আকাশ যেন চতুর্দিকে মল্লিকা পুষ্প ফুটা-ইতে লাগিল। কোন দিকে জনমানব নাই। শান্তি যেন স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইল। আমার সর্বাঙ্গ অঙ্গ অঙ্গ অবশ হইয়া আসিল। রজনী জননীর ন্যায় আমাকে ক্রোড়ে লইলেন। নিদ্রিত হইলাম।

নিদ্রাবেশে দেখিলাম যেন আমি কোন বিস্তারিত অরণ্যে উপস্থিত হইয়াছি। উহার চতুর্দিকে বৃক্ষ সকল ফল-ভরে অবনত আছে; কিন্তু যাহারা সেগুলি বহুযত্নে প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহারা নাই, অন্যে তাহা ভোগ করিতেছে। উহার এক দিকে গাঢ় তিমির অন্য দিকে আলোক। ঐ তিমিরের মধ্যে হিংস্র জন্তু সকল মুখ ব্যাদন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে, আর পার্থক্য দিগকে দেখিয়া আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিতেছে। এই অরণ্যে যে সকল পর্ণ-কুটীর দেখিলাম, তাহা অতি আশ্চর্য্য। ঐ সকল কুটীরের চতুর্দিকে ছিদ্র। ঐ সকল ছিদ্রের মধ্যে কোনটি বায়ু সঞ্চারণের কোনটি বা আলোক প্রবেশের পথ; এই রূপ যতগুলি ছিদ্র আছে, প্রত্যেকেই ঐ গৃহকে পরিস্কৃত ও পরিচ্ছন্ন রাখিয়া সুখ-সেবা করিতেছে। স্থপতি এই সকল গৃহকে যদিও সুদৃঢ় রূপে নির্মাণ করিয়া-ছেন কিন্তু দেখিলে বোধ হয় যেন প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইলেই ঐ গুলি এক কালে নির্মূল হইয়া যাইবে। আমি সেই গৃহের

ইতস্তত নিরীক্ষণ করিতেছি, ইত্যবসরে দেখিলাম, একটি তরুর আপনার কএকটি সহচর লইয়া সন্ধি খনন করিবার নিমিত্ত উহার এক পার্শ্বে গৃহ-স্বামীর অদৃশ্যভাবে দণ্ডায়মান আছে। তাহাকে দেখিবামাত্র আমার সর্বাঙ্গ লোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর আমি তথা হইতে নিবৃত্ত হইয়া এক স্থলে দেখিলাম দুইটি সুকুমার বালক অনন্যমনে ক্রীড়া করিতেছে। ঐ বালক-দ্বয় স্বভাব-সুলভ চপলতা বশত পথের ধূলি লইয়া কখন কোন বস্তু গড়িতেছে কখন ভাঙিতেছে, কিছুতেই তাহাদের তৃপ্তি লাভ হইতেছে না। এই বালক দ্বয়ের আকৃতির ন্যায় প্রকৃতিও ভিন্ন ভিন্ন। এক জন যাহাতে হাসিতেছে আর এক জন তাহাতেই কাঁদিতেছে। এক জন যাহা চায় আর এক জন তাহা চায় না। সম্মুখে সন্ধ্যা উপস্থিত কিন্তু ইহার দেখিয়াও দেখিতেছে না। চতুর্দিকে তরুর হিংস্র জন্তু তথাচ অসাবধান হইয়া আছে। আমি তাহাদিগের এই রূপ ভাব দেখিয়া যার পর নাই বিস্মিত হইলাম।

এই অবসরে যেন কেহ অলক্ষিত ভাবে কহিতে লাগিল, অবোধ বালক! তোমরা কি ক্রীড়ায় এতই উন্মত্ত আছ যে সম্মুখে গভীর রজনী আসিতেছে দেখিতে পাইতেছ না? এখান হইতে তোমাদিগের গন্তব্য স্থান বহু দূর। পথের মধ্যে নানা প্রকার সম্মত বিষম ভূমি আছে এবং চতুর্দিকে দস্যুরা অন্যের শোণিত পান করিবার নিমিত্ত ছদ্মবেশে ভ্রমণ করিতেছে। সাবধান, এখনই গৃহে যাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হও। আমার বাক্যে অপহেলা করিও না। দেখ, আমি তোমাদিগকে দয়া করিবা এই দ্রাক্ষারসের ভাণ্ড ও বংশী প্রদান করিতেছি, পথ-মধ্যে বিপদে পড়িলে ও দুর্বল হইলেই এই

রস পান ও এই বংশী বাদন করিবে। এই বলিয়া সেই অলঙ্কিত পুরুষ ঐ দুই বালকের প্রত্যেককে ডাকারসের ভাণ্ড ও বংশী প্রদান করিলেন।

অনন্তর একটি বালক প্রহৃত মনে আর একটিকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, তাই! এই মাত্র যে কথা শুনিলাম, ইহাতে বস্তুতই আমার ভয় হইতেছে। দেখ, রাত্রি আসিতেছে, এখন দুই এক জন যাহা দেখিতেছি, যাইবার সময় পথে আর কাহাকেই দেখিতে পাইব না। বিশেষ এই অরণ্যে বিলক্ষণ দস্যুভয় আছে। এখানে থাকায় আর আমাদিগের শ্রেয় নাই; অতএব আইস আমরা যাইবার নিমিত্ত এখনই প্রস্তুত হই। দ্বিতীয় বালক কহিল তাই! তুমি এত ভয় পাও কেন? রাত্রি আসিতেছে তাহাতেই বা কি? এমন রমণীয় অরণ্য ত্যাগ করিয়া এখন আর কোথায় যাইব। আইস আমরা উভয়ে ক্রীড়া করি।

প্রথম বালক দ্বিতীয় বালকের বাক্যে অসম্মত হইয়া গৃহাভিমুখে চলিল। যাইতে যাইতে পথের মধ্যে সে ভীমবেগে এক শ্রোতস্বতী দেখিতে পাইল। ঐ নদীর বিস্তার বড় অধিক নহে কিন্তু মধ্যে মধ্যে এক একটি প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইয়া তাহার বক্ষঃস্থলে তয়ানক তরঙ্গ তুলিতেছে। ঐ নদীর তীরে পথিকদিগকে পারাবার করিবার নিমিত্ত ছয় জন কর্ণধার নিরন্তর দণ্ডায়মান আছে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ প্রিয়-দর্শন কেহ বা বিকটাকার; কিন্তু সকলেরই মুখে মধুর বাক্য ও হৃদয় বিষপূর্ণ। এই ছয় জন কর্ণধারের মধ্যে স্থির-বিচ্ছাতের ন্যায় রমণীয়-মূর্ত্তি একটি স্ত্রীলোক ছিল। ঐ সর্বাঙ্গুন্দরী নারী হাসিতে হাসিতে আসিয়া কহিতে লাগিল, পাখিক! এই নদীর মধ্যে আমি এক অটালিকা প্রস্তুত করিয়া রাখি-

রাছি, ইহাতে অবগাহন করিলেই তুমি তাহা দেখিতে পাইবে। আমার সেই প্রাণাদ স্বর্ণময়, দেখিবা মাত্র সকলেই মোহিত হয়। এক্ষণে তুমি আমার সহিত তথায় চল। আমি তোমাকে নানাবিধ ভোগ্য বস্তু প্রদান পূর্বক সুখে রাখিয়া পশ্চাৎ নদী পার করিয়া দিব। বালক স্বীয় স্বাভাবিক চপলতা বশত সেই নারীর মধুর বাক্যে আর্জ প্রায় হইয়া ছয় জন পুরুষ ও ঐ নারীর সমভিব্যাহারে এক জীর্ণ কাষ্ঠফলকে আরোহণ পূর্বক নদী বাহিয়া চলিল। নদীর তরঙ্গ-বেগ বৃদ্ধি হইল, তখন সে কেবল একমাত্র নারী ও ছয় জন পুরুষকে অবলম্বন পূর্বক যথায় প্রবাহ বেগ লইয়া যায়, সেই দিকে চলিল। কিয়দূর গমন করিতে করিতেই সে ক্রমশঃ পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িল। নদীর তরঙ্গ দেখিয়া তাহার মনে আতঙ্ক উপস্থিত হইল। তখন অরণ্য মধ্যে সেই পুরুষ অদৃশ্য ভাবে থাকিয়া বিপদ নিবারণ ও বলাধানের নিমিত্ত যে ডাকারস ছিয়া-ছিলেন, সে তাহা পান করিল এবং মনের আনন্দে ঘন ঘন বংশীরব করিতে লাগিল।

কণকাল মধ্যে ঐ স্ত্রীলোক সহচর পুরুষ গণের সহিত অন্তর্ধ্যান করিল। তদর্শনে বালক স্তম্ভিত হইয়া ভাবিতে লাগিল, এ কি! যে স্ত্রীলোক ও ছয় জন পুরুষ আমার সহিত আসিতে ছিল, তাহারা কোথায় গমন করিল। বোধ হয় আমাকে কোন কুহকিনী মায়াজাল বিস্তার করিয়া ছলনা করিয়া থাকিবে? যাহাই হউক, আমি প্রথমতঃ যে দিকে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, প্রবাহ-বেগে তাহার বহু দূরে পড়িয়াছি। সঙ্গেও এই ডাকারস ভিন্ন অন্য কোন রূপ প্রাণ ধারণের উপায় নাই। বালক এই রূপ ও অন্যান্য রূপনান্য প্রকার চিন্তা করিয়া পুনরায় পূর্ব-পথে চলিল।

দেখিতে দেখিতে নদী-বেগ কমিয়া আসিল। কিন্তু তখনও নদী পার হইবার

বিস্তর বিলম্ব আছে। বালক সেই জীর্ণ কাষ্ঠ কলক পরিত্যাগ করিয়া প্রবাহ বশে উপনীত এক সুদৃঢ় কলকে আরোহণ পূর্বক সেই দ্রাক্ষারস পান ও ঘন ঘন বংশীরব করিয়া মনের আনন্দে চলিল। কোন ভয় নাই কোন বিপদ নাই সে অনায়াসে নদীকূলে উদ্ভীর্ণ হইল। পরে সেই নদীতীর হইতে আরও কিয়দূর গমন করিয়া স্বস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

এই স্থান অতি মনোহর। এ স্থানে রোগ নাই, শোক নাই ও সন্তাপও নাই। তথায় ঐ অরণ্যের ন্যায় জীর্ণ পর্ণকুটীরেও বাস করিতে হয় না। বালক ঐ স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র কতকগুলি দিবা পুরুষ তাহার নিকট আসিয়া কহিলেন ভ্রাতঃ! তুমি ভবা-টবী হইতে অনেক ক্লেশে আসিয়াছ, এক্ষণে এই শান্তি-সলিলে অবগাহন করিয়া শ্রান্তি দূর কর। এই বলিয়া তাঁহারা সকলে তাহাকে লইয়া চলিল।

পূর্বে যে অরণ্যের কথা উল্লেখ করিয়াছি তথাকার নিয়ম এই যে কেহই তথায় স্বেচ্ছামত বহু দিবস বাস করিতে পারে না। দ্বিতীয় বালক সেই অরণ্য হইতে ধীরে ধীরে আসিতেছিল। দ্রাক্ষারস পান ও বংশী বাদনে তাহার কখনই প্রবৃত্তি হইত না। সে যদিও কখন কখন বিপদে পড়িয়া সেই অদৃশ্য পুরুষের বাক্য শ্রবণ পূর্বক বংশী-ধনি করিতে ইচ্ছুক হইত কিন্তু তাহা ঐ অরণ্যের ধূলি লাগিয়া এমনি মলিন হইয়া ছিল যে কিছুতেই ধনিত হইত না। আসিতে আসিতে সে পথের মধ্যে জীর্ণ শীর্ণ ও শ্রীঘ্রষ্ট হইয়া পড়িল। সে সেই নদীতে আসিয়া বহুকাল সেই নারীর সহিত পরম সুখে বাস করিল, ঐ নারীর হয় জন অনুচর নিরন্তর তাহার সংসর্গে থাকিত। সে সততই তাহাঙ্গিরের পরামর্শ শুনিত এবং

সেই রমণীর হস্তে আপনার স্বাধীনতা সম্পূর্ণ বিক্রয় করিয়া ছিল। পরিশেষে ঐ নির্বোধ বালক নদী-তরণে ও প্রবল ঝটিকায় হিন্ন ভিন্ন হইয়া বহুক্লেশে বহুদিবসের পর পর-পারে উদ্ভীর্ণ হইল।

অনন্তর সে নদী পার হইয়াই অভিশয় বিঘ্ন হইল। নদী-সংক্রান্ত অতীত বৃত্তান্ত সমুদায় শ্রবণ হইয়া বিকারী রোগীর ন্যায় অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে লাগিল। পথি-মধ্যে সেই নারী ও হয় জন পুরুষ তাহাকে প্রলোভিত করিয়া তাহা দ্বারা যে সকল কুকার্য সাধন করিয়া লইয়াছিল, তৎসমুদায় হৃদয়-মধ্যে যেন মর্ম্ম-বেদন উপস্থিত করিল। এই অবসরে এক অদৃশ্য পুরুষ তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন বৎস! এত দিন যাহা হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিয়া আর তুমি কি করিবে। এখন আমার সহিত আইস এবং আমার আদেশানুসারে সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠান কর। তখন সেই বালক এই শ্রুতি-সুখকর মধুর বাক্যে আশ্রয় হইল। ক্রমশ তাহার মনের ভাব সম্পূর্ণ পরি-বর্ত্ত হইয়া গেল। এত দিন সে দ্রাক্ষারস পান ও বংশী বাদন করিত না, এক্ষণে সেই রস পান করিয়া উন্মত্ত হইয়া অনবরত বংশী বাদন করিতে লাগিল। সুখ ও শান্তি আপনা হইতেই তাহার নিকট আসিল। ক্রমশ সে গৃহের সন্নিহিত হইল এবং পরমা-নন্দে তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

এই অবসরে বিজ্ঞাচলে ঘন ঘটা গভীর গর্জন করিয়া উঠিল। অমনি আমারও নিদ্রাতঙ্গ হইল।

ন জাতু কামঃ কামানামুপতোগেন শাম্যতি।
হবিষা ক্লব্ববন্ধে ব ভূয় এবা তিবর্জতে।
মহাতারত।

গবয় ।

গ্রীষ্ম ঋতু পুরা চটপট প্রভৃতি পার্শ্বতা প্রদেশে গবয় নামক এই পশুজন্মিয়া থাকে। তথাকার লোকেরা ইহাকে গেয়ল এবং এত দেশীয়েরা গবয়-গো বলে। বস্ত্রত ইহা গো বা মহিষ জাতীয় নহে। ইহা একটি স্বতন্ত্র পশু।

এই পশু বিলক্ষণ ফর্ট পুষ্ট ও বলবান হইয়া থাকে। ইহার ললাট অতিশয় প্রশস্ত ও শৃঙ্গ অমতি দীর্ঘ ও ক্রমশঃ সূক্ষ্ম। কর্ণ বিলক্ষণ লম্বা ও চওড়া। ইহার গলকয়ল প্রশস্ত ও তরঙ্গায়মান নহে এবং উহাতে লম্বা ও দৃঢ় লোম আছে। কিন্তু যখন এই পশুর বয়স নিতান্ত অল্প, তখন তাহার গলকয়ল দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার কেশর ও ককুদ নাই। ইহার ক্ষুদ্র দেশ ক্রমশঃ উর্দ্ধে উচ্চ হইয়া গিয়াছে। চক্ষুদ্বয় সুদূর ন্যায়। কিন্তু বয়স অধিক হইলে ইহারা প্রায়ই অন্ধ হইয়া যায়। ইহাদের সর্বাঙ্গ পিঙ্গল বর্ণ লোমে আচ্ছাদিত কিন্তু উদরস্থ লোমের বর্ণ তাদৃশ পিঙ্গল নহে। কোন কোনটির পা ও মুখ ষ্ঠেত বর্ণ দেখা যায়। লালুল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোমাবৃত এবং উহার শেষে লোমের একটি গুচ্ছও আছে। এই পশুর চারি পা বিলক্ষণ স্তূল এবং শব্দ মহিষেরই অনুরূপ। এই গবয় পশু সিংহ ব্যাঘ্রাদির ন্যায় হিংস্র-স্বভাব নহে। ইহারা সর্বদাই শান্ত ভাবে থাকে। এমন কি যখন ঘরের মধ্যে স্বাধীন ভাবে থাকিতে পায়, তখনও মানুষ দেখিলে দূরে পলায়ন করে। ইহারা প্রান্তরের তৃণ ও বন্য পত্র লতাদি ভক্ষণ করিয়া থাকে। উত্তাপ ইহাদিগের সহ্য হয় না। দিবাঙ্কুর প্রহরের সময় রৌদ্রের উত্তাপ বৃদ্ধি হইলে গবয় জাতি নিবিড় জঙ্গলে গিয়া বাস করে। মহিষাদির ন্যায়

ইহারা কখনই পক্ষে পতিত হয় না। ইহাদের ত্রীজাতি পুরুষ অপেক্ষা বেশিতে প্রায়ই দীর্ঘ হয়।

কুকিয়া এই পশুকে গৃহে পালন করিয়া থাকে। এই পশুর মাংস কুকিদিগের একটি প্রিয় খাদ্য। ইহারা উৎসব-বিশেষে এই পশু হত্যা করিয়া থাকে। গবয়ের চক্ষু অতি সুস্বাদু এবং ইহাতে উত্তম নবনীত প্রস্তুত হয়। কিন্তু কুকীরা ইহার চক্ষু পান করে না। এই পশুর চর্মে কুকিদিগের নানা প্রকার ব্যবহার্য বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহারা এই পশুকে মৈরাম ও মায়ারাম নামক পার্শ্বতা দেবতাদিগের নিকট বলিদান করে এবং আবশ্যক হইলে রাজাকে উপঢৌকন দেয়।

গবয় জাতি প্রায় কুড়ি বৎসর জীবিত থাকে। তিন বৎসর বয়স অতীত হইলে এই পশুর শাবক জন্মে। শাবক প্রায় এগার মাস গর্ভে বাস করে। কুকিয়া এই পশুকে বলীবর্কের ন্যায় তার বহন করিতে দেয় না। কুকিয়া এই শাবকদিগকে প্রতিদিন রাত্রিকালে লবণ খাওয়াইয়া থাকে। ক্রমশঃ লবণ ভক্ষণ ইহাদিগের অভ্যাস হইয়া যায়। ইহা দ্বারা উপকার এই যে গবয়েরা স্বাধীন ভাবে যথেষ্টা সঞ্চরণ করিলেও লবণের লোভে রাত্রিকালে আবাসে প্রত্যগমন করিয়া থাকে। কিন্তু যদি কুকিদিগকে কোন কারণে পূর্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গিয়া বাস করিতে হয়, তাহা হইলে তাহারা যাইবার কালে অগ্রে এই গবয়-গৃহে অগ্নি প্রদান করিয়া থাকে। নতুবা লবণের লোভে গবয়েরা পুনরায় ঐ স্থানে আইসে।

এই সকল স্থানের হিন্দুরা কদাচই গবয় হিংসা করে না। তাহারা কহে গবয় গো-সদৃশ। এই কারণে গবয় জাতিকে গোয় ন্যায় পবিত্র নেত্রে দর্শন করিয়া থাকে। এই

গবয়ের আর এক প্রকার জ্ঞেয়ি আছে। তদন্ত হিন্দুজাতীরেরা মহিষাদির ন্যায় তাহাদিগকে শীকার করিয়া থাকে। এই গবয় জ্ঞেয়ীকে অধিকাংশ চট্টগ্রামে দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে ইহাদিগকে গৃহে পালন করিতে পারে না এবং ইহারা ব্যাঘ্রাদির ন্যায় হিংস্র-স্বভাব। কিন্তু কাচারের ক্ষত্রিয় রাজারা পূৰ্বোক্ত গবয় বলি দান করিয়া দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে।

সংস্কৃত গ্রন্থে এই গবয় জাতিকে বনগো এবং গবয়জ্ঞীকে তিল্লগাবী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। তিল্ল এখনকার তিল্ জাতি। ইহারা পর্বতে বাস করে। ইহারা এই গবয় পোষণ করিত এই জন্য গবয় জ্ঞীর তিল্ল-গাবী নাম হইয়াছে।

পূর্ব কালে এই ভারতবর্ষে যজ্ঞাদিতে গবয় হত্যা হইত। বাজসনেয়ী যজুর্বেদের এক স্থলে এই রূপ লিখিত আছে যে তিনটি তাক্ষবায়ু দেবতাকে তিনটি মহিষ বরুণকে বজ্র সংখ্য গবয় বৃহস্পতিকে এবং অসংখ্য উষ্ট্র স্বর্ঘ্যাকে উৎসর্গ করিয়া দিবে।

সামবেদীয় কৰ্মানুষ্ঠানপদ্ধতি।

তবদেব ততু প্রণীত।

বিবাহ।

জাতি-কর্ম।

১ বিবাহদিবসে প্রথমে পিতার সপিণ্ড অথবা মুখ্য বব মনুর ও মাষ কলায়ের স্নান, চূর্ণ সকল একীভূত করিয়া কন্যাকে মাখাইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবেক। মন্ত্রে যে স্থলে “অমুং” আছে, তাহার স্থানে “অমুক দেবশর্ম্মাণং” বলিয়া পাণ্ডের নাম নিক্ষেপ করিবেক।

প্রজাপতি ঋষিঃ প্রস্তাবপত্নী ক্রিচ্ছন্দঃ কামোদেবতা জাতি কর্মণি কন্যারাঃ পানীর লাবনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ কাম বেদ তে নাম মদো নামাসি সমানয়ায়ং সুরা তেইতবৎ পরমত্র জন্মায়ৈ তপসো নির্মিতোহসি স্বাহ।

হে ‘কাম’ ‘বেদ’ জানাসি ‘তে’ তব ‘মাম’ ‘মদঃ’ নাম অসি’ মদনাম। স্বঃ ভবসি। ‘সমানয়’ সমাক্রুত আপয় ‘অমুং’ অমুকনামানং পতিং। ইহং কন্যা ‘তে’ তুভ্যং ‘সুরা’ ‘অভবৎ’ স্বদুঃপত্যার্থং সুরা অভূৎ সুরয়া হি কাম উৎপদ্যতে। ‘পরং’ উৎকৃষ্টং ‘অত্র’ অস্যাং কন্যায়াং ‘জন্ম’ উৎপত্তিঃ ‘অয়ে’ হে কাম। অগ্নিপূর্বকমিব কাম-পূর্বকং সর্বং কর্ম প্রর্ততত ইত্যতঃ কাম এব সমুদ্যতে অয়ে ইতি। হে কাম অস্যাং কন্যায়াং তব উৎকৃষ্টং জন্ম কন্যাহি কামস্য উৎকৃষ্টমুৎপত্তিহানমিতি। ‘তপসঃ’ তপসাতপসঃ ‘নির্মিতঃ’ অসি’।

হে কাম! তুমি তোমার নাম জানিতেছ, তোমার নাম মদ; তুমি অমুক দেবশর্ম্মাকে সমাক্রুত আনয়ন কর। এই কন্যা তোমার সুরাধরূপ: ইহাতে তোমার উৎকৃষ্ট জন্ম হয়; তুমি পুরুষ-দিগকে সাধনা করিবার নিমিত্ত জীদিগের তপস্যা হইতে সৃষ্ট হইয়াছ।

২. তৎপরে নিম্নোক্ত দুইটি মন্ত্র দ্বারা ক্রমে কন্যার মস্তকে কিঞ্চিৎ জল ও ফোড় দেশে বহুতরু জল প্রদান করিবেক।

প্রজাপতিঋষিঃ যোতির্জগতীচ্ছন্দঃ উপস্বরূপঃ কামোদেবতা জাতি কর্মণি কন্যারা উপস্ব লাবনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ইমং ত উপস্বং মধুনা সংসৃজামি প্রজাপতেমুর্ধমেতদ্দ্বিতীয়ং তেন পুংসোহতি তবাসি সর্দানবশান্ বশিন্যসি রাজ্ঞী স্বাহ।

হে কন্যাকে ‘ইমং’ ‘তে’ তব ‘উপস্বং’ আনন্দপ্রিয়ং ‘মধুনা’ মদ্যেন ‘সংসৃজামি’ সংযোজয়ামি যতঃ ‘প্রজাপতে’ ঋধমেতদ্দ্বিতীয়ং। বিমুখোহি প্রজাপতিঃ। একং মুখং ব্রহ্মপ্রত্যর্গং অপরং প্রজোৎপাদনার্থং মুখতোহি প্রজা অহুজমিতি ক্রতেঃ। যতঃ ‘তেন’ ‘অবশান্’ অপি ‘পুংসঃ’ ‘অভিতবাসি’ বশীকরোহি। ‘বশিনী’ কান্তিমতী ‘রাজ্ঞী’ যামিনী সর্দকামানং অসি।

হে কন্যা! তোমার এই উপস্ব মধুযুক্ত করি, ইহা প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ; তুমি ইহা দ্বারা অবশ্য পুরুষগণকেও বশীভূত করিয়া থাক; তুমি কান্তিমতী রাজ্ঞী।